

THE LID OF A BLACK-FIGURE LEKANE FROM TAURIC CHERSONESOS

A. V. Shevchenko

A fragment of a black-figured lekane lid was found during the excavations in the North-Western part of Tauric Chersonesos in 1977–1984. This rare find became the starting point in a process of moving the date of the Doric polis foundation from the end of the 5th century BC up to the last quarter of the 6th century BC. It is well known that black-figure vase painting coexisted with red-figure one up to the middle of the 5th century BC. New pottery shapes developed in that period changing the style and techniques of black-figure painting. The shape of the Chersonesos lekane and the peculiarities of its painting are typical of the 5th century BC. The archaeological context of this find is also dated within the period from the second part of the 5th century to the 4th century BC. Thus, there are no conclusive and undeniable proofs that Tauric Chersonesos could have been founded in the last quarter of the 6th century BC.

Keywords: lekane lid, black-figure painting, Chersonesus Taurica.

© 2014 г.

Е.В. Захаров

ЭЛЕКТРОВЫЙ СТАТЕР КИЗИКА НОВОГО ТИПА, НАЙДЕННЫЙ НА ТАМАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ¹

В статье публикуется электровый статер Кизика нового типа с изображением головы барана, который на основании технических и стилистических аналогий датируется концом VI – первой четвертью V в. до н.э. Кизикины такого типа стали известны совсем недавно и до сих пор не попали в поле внимания специалистов. Изображение барана в различных вариантах довольно часто встречается на древнегреческих монетах архаического и классического периодов, что позволяет поставить вопрос об истоках этой традиции и ее особой популярности в VI–V вв. до н.э.

Ключевые слова: нумизматика, монетная типология, стилистический анализ, электровые монеты, Кизик, кизикины, статер, археология, Таманский полуостров, Патрей, Гаркуша I.

Летом 2009 г. на Таманском полуострове местными жителями была найдена электровая монета Кизика неизвестного ранее типа. По первоначальным сведениям, она была обнаружена в затопленной части поселения Гаркуша I, отождествляемого большинством исследователей с античным Патреем. Впоследствии стало известно, что находка была сделана в прибрежной части

Захаров Евгений Вячеславович – научный сотрудник Государственного Исторического музея.

¹ Статья написана при поддержке гранта президента Российской Федерации МД-998.2010.6 (руководитель д.и.н. М.Д. Бухарин). Некоторые положения статьи были отражены в докладе на Нумизматических чтениях Отдела нумизматики Государственного Исторического музея в 2009 (Захаров 2009а, 5–7) и в научно-популярной статье (Захаров 2010, 2–5).

поселения Волна Революции. Неточность информации о месте находки монеты заставляет с осторожностью относиться к ее подлинности. Однако уникальность монетного типа рассматриваемого статера Кизика и другие находки электровых монет этого города², сделанные на раннеантичных поселениях Таманского полуострова, позволяют доверять имеющимся сведениям о месте находки монеты и ее аутентичности³. Последнее обстоятельство подтверждается существованием еще одной монеты подобного типа, которая недавно появилась в продаже на одном из европейских нумизматических аукционов.

Публикуемая электровая монета Кизика (рис. 1, 1) по стилистическим особенностям принадлежит к эпохе поздней архаики. Она имеет на лицевой стороне изображение головы барана, обращенной влево, под ней – тунца также влево. Поверхность монеты сильно потерта в процессе обращения, поэтому рельефные детали изображения видны не очень хорошо. Несмотря на это, общий контур головы животного и фигура тунца различимы достаточно ясно. Голова барана изображена весьма реалистично – детально проработаны губы, нос, глаза и закрученные рога. Обрез шеи оформлен прямой линией без каких-либо элементов жемчужного орнамента. Обратная сторона монеты представляет собой вдавленный квадрат, состоящий из четырех прямоугольных углубленных секторов неправильной формы, которые расположены в разных плоскостях и разделены широким линейным крестом. Поверхность углубленных секторов – неровная. Данные о весе монеты отсутствуют, однако определение ее номинала не вызывает особых трудностей. Судя по размерам монетного кружка (диаметр 1,9 см), она представляет собой статер – основной номинал электровой чеканки Кизика, вес которого в среднем составляет 16,1 г.

Второй известный экземпляр монеты данного типа появился в продаже на нумизматическом аукционе в Ланце в декабре 2012 г. (Numismatik Lanz München, auction 155, lot number 263) (рис. 1, 2). Он имеет лучшую сохранность. На лицевой стороне видны детали изображения головы барана, ухо, рельеф рога и шерсть, а также верхний плавник на фигуре тунца. Вдавленный квадрат имеет практически ту же форму, что и описанный выше. Эта монета является гектой (вес 2,64 г), шестой частью статера фокейской весовой системы, в соответствии с которой чеканились электровые монеты в Кизике.

Кизикины, как традиционно именуются электровые выпуски этого города, были широко распространены в Причерноморье и Восточном Средиземноморье в VI–IV вв. до н.э. в качестве международной валюты. В денежном обращении Северного Причерноморья кизикины появляются в конце VI – начале V вв. до н.э. Вплоть до третьей четверти IV в. до н.э., когда они вытесняются золотыми статерами македонских царей, эти монеты выполняют функцию платежного средства, обладающего высокой стоимостью. Это позволяло им обеспечивать крупные торговые операции.

Рассматриваемая электровая монета Кизика представляет собой совершенно новый, неизвестный до настоящего времени монетный тип, который дополняет

² В 1998 г. на поселении Гаркуша I был обнаружен небольшой кошелек, состоящий из электровых монет Кизика мелких номиналов и серебряной пантикапейской монеты. Этот клад датируется временем после первой четверти V в. до н.э. Подробнее см.: Захаров 2009б, 206–223.

³ Публикуемая монета уже включена в сводку находок греческих монет на Боспоре, см. Абрамзон 2010, 480.

многочисленную галерею изображений на кизикинах⁴. В начале XX в. насчитывалось 223 различных типа этих монет⁵, сейчас их число составляет около 275⁶. Электровые монеты Кизика представляют собой довольно необычное для античной монетной чеканки явление как пример так называемой «многотиповой чеканки»⁷. Для нее характерно отсутствие постоянного монетного типа, каждый новый выпуск отличается от других своим особым изображением. Постоянным остается только полисная эмблема Кизика – тунец. На ранних выпусках электровых и серебряных монет города присутствует лишь изображение этой рыбы в различных модификациях. Но очень скоро оно превращается из основного в дополнительный элемент монетного типа и становится, как на рассматриваемой монете, отличительной деталью монет Кизика.

Широкое разнообразие типов электровых монет Кизика на начальном этапе изучения затрудняло их систематизацию и датировку. Лишь исследование эволюции вдавленного квадрата на оборотной стороне кизикинов позволило Г. фон Фритце выделить основные хронологические группы, что вплоть до настоящего времени составляет основу их систематизации⁸.

Неправильная форма прямоугольных секторов вдавленного квадрата публикуемой монеты, а также разделяющий его широкий линейный крест являются техническими признаками второй хронологической группы по классификации Г. фон Фритце (550–475 гг. до н.э.).

В пользу подобной датировки монеты говорят также и типологические и стилистические наблюдения⁹. Изображение барана в различных вариантах встреча-



Рис. 1. Электровые монеты Кизика нового типа.
1 – статер Кизика, найденный на Таманском полуострове; 2 – гекта Кизика нового типа, проданная на аукционе Ланц

⁴ Д.Б. Шелов, рассуждая о роли изображения бараньей головы на серебряных монетах Пантикапея, отмечает, что «подобная же голова встречается на кизикской гекте V в. до н.э.» (Шелов 1956, 22, 23) и ссылается на справочник по античным монетам Б. Хэда (Head 1881, pl. 10, 19). На самом деле эта ссылка ошибочна. На указанной таблице представлена электровая гекта не Кизика, а Фокеи.

⁵ Fritze 1912, 2–16.

⁶ Hurter, Liewald 2002, 23–37.

⁷ Коваленко 2007, 119.

⁸ Fritze 1912.

⁹ Наблюдения над эволюцией стиля древнегреческих монет и датировка на их основании неизвестного раньше типа электровых монет Кизика была блестяще осуществлена А.Н. Зографом при публикации кизикина с изображением Ники, приносящей в жертву барана, из коллекции С.Г. Строганова (Зограф 1926, 60–68). В своем исследовании я во многом опираюсь на методику, разработанную этим исследователем, уделявшем большое внимание искусствоведческой составляющей в нумизматических исследованиях.

ется и на других электровых монетах Кизика, что характерно для первых двух групп (600–475 гг. до н.э.). Причем именно во второй группе (550–475 гг. до н.э.) представлено наибольшее количество типов с изображением этого животного. Известны четыре монеты с различными вариантами его изображения: протомы барана влево, обрез фигуры оформлен жемчужником, справа от нее – тунец головою вверх¹⁰; баран, лежащий влево на тунце, с подогнутыми ногами, голова повернута вправо¹¹, сдвоенные головы льва с раскрытой пастью, которая обращена влево, и барана, повернутой вправо, под ней – тунец¹², а также изображение стоящего барана влево на тунце¹³. Предпоследнее изображение головы животного наиболее близко рассматриваемому по реалистичности и месту расположения фигуры тунца. Несмотря на это, ближайшую аналогию согласно моделировке монетного типа представляют гекты и гемигекты первой группы по классификации Г. фон Фритце (600–550 гг. до н.э.). На них мы находим изображение головы барана влево, обрез шеи которого оформлен прямоугольным пояском; в него помещены изображения цветов и бутонов лотоса, а фигура тунца помещена над переносицей животного и располагается наклонно, так что его голова обращена вниз¹⁴.

Типологический ряд последующих групп электровых монет Кизика, время выпуска которых приходится на классический период, развивается в направлении усложнения композиции изображения или повышения его художественного уровня. Поэтому в последних двух группах практически не встречаются изображения животных, тем более в неполном виде (протом, изображений голов). Им на смену приходят фантастические существа, мифологические персонажи, произведения искусства и реальные люди. Другими словами, эволюция монетных типов кизикинов отражает общую картину развития мелкой пластики в Древней Греции, где изображение животных в различных видах (целиком или полностью) характерно для архаического периода. Поэтому неудивительно, что самая близкая аналогия публикуемому монетному типу в монетном деле Кизика присутствует среди ранних серебряных выпусков этого полиса. Ко второй группе кизикского серебра по классификации Г. фон Фритце, датирующей временем около 510–475 гг. до н.э., относится мелкий номинал с изображением на лицевой стороне головы льва с разинутой пастью влево, в обрезе шеи – изображение тунца, а на оборотной – головы барана влево во вдавленном квадрате¹⁵. Монетный тип реверса практически полностью идентичен изображению головы барана на лицевой стороне рассматриваемого статера: та же реалистичность передачи характерных черт и пропорций в моделировке головы животного – вытянутая морда, закрученный рог и прямая линия обреза шеи, практически параллельная стороне вдавненного квадрата. Эти наблюдения позволяют предполагать, что выпуски электровых и серебряных монет с изображением головы барана производились в Кизике одновременно или, по крайней мере, в близкое время. Таким образом, приведенная серебряная монета Кизика является ближайшей аналогией публикуемому кизикину (как по стилю изображения, так и по времени) и может

¹⁰ Fritze 1912, 5, № 46, Taf. I, 47 (статер).

¹¹ Fritze 1912, 5, № 47, Taf. I, 48 (статер, но известна также и гекта этого типа).

¹² Fritze 1912, 5, № 54, Taf. II, 4 (статер).

¹³ Fritze 1912, 8, № 91, Taf. III, 10 (статер, но известна также и гекта этого типа).

¹⁴ Fritze 1912, 3, № 19, Taf. I, 19, 20 (гекта и гемигекта).

¹⁵ Fritze 1914, 36, № 18, Taf. V, 21.

служить основанием для сужения его датировки до конца VI – первой четверти V в. до н.э.

В архаический период изображение баранов на монетах и близких им по технике изготовления резных камнях¹⁶ было широко распространено. Данное обстоятельство заставляет обратиться к памятникам нумизматики и мелкой пластики с изображением этого животного, происходящим из других полисов, чтобы выяснить место публикуемого монетного типа в общем ряду аналогичных изображений и подтвердить предложенную датировку.

Наиболее раннее изображение барана мы находим на первых монетах ионийских центров, отчеканенных по милетской весовой системе. Животное изображено в различных видах: голова барана влево помещена на электровой трите и гемигекте 650–550 гг. до н.э.¹⁷, протома барана, обращенная влево, на трите, гекте и гемигекте 625–600 гг. до н.э.¹⁸ К этому же времени относится статер с изображением лежащего барана с повернутой назад головой¹⁹. Все перечисленные монетные типы объединяет общая схематичность и простота в построении изображения, характерная для раннеархаических монет: не соблюдены пропорции в изображении головы и протом животного, шкура передана точками, обрез фигуры оформлен вогнутой линией.

От изображений барана на монетах неизвестных ионийских полисов качественно отличаются изображения этого животного на электровых гектах и мисгемигектах Фокеи и Митилены. Большая часть эмиссий с таким изображением относится к последней четверти VI – первой четверти V в. до н.э., но отдельные монеты относятся как к предшествующим, так и к последующим сериям. Схематичное изображение головы барана, повернутой влево, под которой помещен тюлень влево встречается на самых ранних электровых гектах и мисгемигектах Фокеи (625/620–522 гг. до н.э.)²⁰. Глаза, рога и уши барана показаны отдельными линиями, шерсть передана точками, обрез шеи отсутствует, рога замыкают контуры изображения головы. В дальнейшем это изображение опять встречается на фокейских гектах 521–478 гг. до н.э. и приобретает реалистические черты: глаза, уши и рога имеют естественные очертания, появляется обрез шеи, оформленный прямой линией²¹. Подобный вариант изображения близок тому, который присутствует на публикуемой монете Кизика.

Среди лесбосских электровых монет также известно несколько типов с изображением головы барана. Они имеют схожий монетный тип и отличаются только поворотом головы животного и изображением оборотной стороны. Большая часть митиленских гект с рассматриваемым изображением было выпущено в 521–478 гг. до н.э. Все они исполнены на высоком художественном уровне и напоминают выпуски Фокеи того же времени. На лицевой стороне этих монет помещено изображение головы барана вправо или влево, под ней петух, обращенный влево. Обратные стороны представлены вдавленными

¹⁶ См., например, Richter 1968, 214–217: особенно интересна гемма № 217 с изображением головы барана вправо первой половины V в. до н.э. из Британского музея, напоминающая изображение на рассматриваемом кизикине.

¹⁷ Monnaies et Médailles 1987, № 15, 41.

¹⁸ Weidauer 1975, 20, № 48–51.

¹⁹ Weidauer 1975, 20–21, № 52–54.

²⁰ Bodenstein 1981, 115, Ph. 8, Taf. 1, 8; Taf. 43, 8 a–α, b–β (гекты); 123, Ph. 20, Taf. 2, 8; Taf. 44, 20 a–α, b, c, d–β (мисгемигекты).

²¹ Bodenstein 1981, 134–135, Ph. 37, Taf. 4, 4, 5; Taf. 45, 37 a–α, b–β, c–γ, d–δ, e–ε, f–ζ.

ми изображениями головы льва с разверстой пастью, обращенной влево²² или вправо²³, Геракла в львиной шкуре вправо²⁴ и головы быка влево²⁵. Монета с изображением на лицевой стороне головы барана вправо и вдавленным изображением головы быка вправо относится к следующей серии, которая датируется 478–455 гг. до н.э.²⁶

Монеты Фокеи и Митилены, как и монеты Кизика, относятся к так называемым «много типовым чеканкам». Несмотря на это, приведенные примеры изображений головы барана на них иллюстрируют большую вариативность и более долгую жизнь монетного типа. Нередко типы, встречающиеся на монетах Фокеи или Митилены, повторяются и на монетах Кизика. Рассмотренные аналогии яркое тому подтверждение. Они еще раз показывают правильность предполагаемой датировки кизикина нового типа концом VI – первой четвертью V в. до н.э.

С V в. до н.э. изображение барана в различных модификациях широко распространяется среди монетной типологии многих греческих полисов на Балканском полуострове, островах и на малоазийском побережье²⁷. Причем особое место оно занимает в типологическом ряду электровых монет. Заимствование монетных типов электровых монет Кизика, Фокеи, Митилены и Лампсака уже давно отмечено исследователями и объяснялось ими как проявление желания соответствовать «модным» тенденциям своего времени.

В этом нет ничего удивительного, поскольку это животное традиционно связывают с культом Аполлона, который имел особую популярность в Восточной Эгеиде. В то же время баран являлся животным, характерным для пелопонесского культа Аполлона Карнейского²⁸, который изображался с бараньими рогами и почитался с такой эпиклезой преимущественно в дорийских городах материковой Греции²⁹. В полисах Восточной Греции, в частности, в городах Ионии, были распространены иные культы, например, Аполлона Дидимского или Аполлона Врача, для которых были характерны совершенно другие животные³⁰. Несмотря на это, нельзя полностью отрицать связь изображений барана с ионийскими культами Аполлона. Греческая религия не была стеснена строгими нормами. Культовая практика, в особенности ее внешние атрибуты, могли изменяться в за-

²² Bodenstedt 1981, 191–192, Em. 11, Taf. 13, 5; Taf. 50, 11 a–α, b–β, c–γ, d–δ, e–ε, e–ζ, f–η.

²³ Bodenstedt 1981, 206–209, Em. 16, Taf. 14, 4; Taf. 51, 16 a–α, b–β; Taf. 52, 16 c–γ, d–δ, e–ε, f–ζ, g–η, h–θ, ι–κ.

²⁴ Bodenstedt 1981, 210–211, Em. 18, Taf. 14, 6; Taf. 52, 18 a–α, b–β. На другом типе с тем же реверсом голова барана изображена влево – Bodenstedt 1981, 214, Em. 21, Taf. 15, 3; Taf. 52, 21 a–α, b–β.

²⁵ Bodenstedt 1981, 214 – 215, Em. 22, Taf. 15, 4; Taf. 52, 22 a–α, b–β.

²⁶ Bodenstedt 1981, 217, Em. 27, Taf. 16, 3; Taf. 52, 27 a–α, b–β, c–γ.

²⁷ Plant 1979, 86–87, № 1444–1466.

²⁸ Wernicke 1895, 111; LIMC II–1, 226.

²⁹ Wernicke 1895, 55, 56.

³⁰ В этой связи интересно вспомнить утверждение А.Н. Зографа (Зограф 1951, 167) и Д.Б. Шелова (Шелов 1956, 22) об истоках изображения головы барана на серебряных монетах Пантикапея. Упомянутые исследователи связывают его появление с культом Аполлона, который был перенесен в Северное Причерноморье из метрополии. Однако нумизматический материал не дает возможности прийти к такому выводу. Имеющиеся изображения барана на монетах не дают оснований отождествлять это животное с культом Аполлона. Единственное исключение – дорийский культ Аполлона Карнейского.

висимости от локальных особенностей. Тем более что рассматриваемое животное (бараны и овцы были одними из наиболее распространенных представителей мелкого рогатого скота у греков) было связано с культами других греческих богов – Гермеса, Афродиты, Зевса, Посейдона, Кибелы, Геры, Гефеста и некоторых других³¹, так как являлось широко распространенным жертвенным животным. Заманчиво связать популярность изображений барана в Восточном Средиземноморье и с мифом о Фриксе и Гелле (Apollod. Bibl. I. 9. 1)³². Баран – центральная фигура всех изобразительных памятников, запечатлевших этот эпизод легендарной истории³³. Кроме того, данное животное могло быть связано с местными догреческими или иранскими культами (изображение фарна в виде головы барана), воспринятыми впоследствии жителями греческих городов Восточной Эгеиды.

Литература

1. Абрамзон М.Г. 2010: Экономические связи Боспора в VI в. до н.э. – III в. н.э.: греческие монеты в денежном обращении // ПИФК. 1, 477–521.
2. Захаров Е.В. 2009а: Кизикин нового типа, найденный на поселении Гаркуша I (Патрей) // Нумизматические чтения 2009 года. К 80-летию А.С. Мельникова и 90-летию В.В. Узденикова. Москва, 19–20 ноября 2009 г. Тезисы докладов и сообщений / И.В. Ширяков (отв. ред.). М., 5–7.
3. Захаров Е.В. 2009б: Монеты VI–V вв. до н.э., найденные на поселении Гаркуша I (Патрей) // ДБ. 13, 206–223.
4. Захаров Е.В. 2010: Электровая монета Кизика нового типа, обнаруженная на поселении Гаркуша I (Патрей) // Нумизматический альманах. 3, 2–5.
5. Зограф А.Н. 1926: Кизикины коллекции С.Г. Строганова // Государственный Эрмитаж. Сборник. III. Л., 59–69.
6. Зограф А.Н. 1951: Античные монеты (Материалы и исследования по археологии СССР, № 16). М.–Л.
7. Кагаров Е.Г. 1913: Культ фетишей, растений и животных в Древней Греции. СПб.
8. Коваленко С.А. 2007: О проблеме подражания (копирования) в греческой нумизматике // ВДИ. 4, 115–124.
9. Шелов Д.Б. 1956: Монетное дело Боспора VI–II вв. до н.э. М.
10. Bodenstein F. 1981: Die Elektronmünzen von Phokaia und Mytilene. Tübingen.
11. Fritze H. von. 1912: Die Elektronprägung von Kyzikos // Nomisma. VII, 2–16.
12. Fritze H. von. 1914: Die Silberprägung von Kyzikos // Nomisma. IX, 34–56.
13. Head B.V. 1881: A Guide to the Principal Gold and Silver Coins of the Ancients, from circ. B.C. 700 to A.D. 1. L.
14. Hurter S.M., Liewald H.-J. 2002: Neue Münztypen der Kyzikener Elektronprägung // SNR. 81, 23–37.
15. Monnaies et Médailles 1987: Monnaies et médailles. Vente publique, 72. Monnaies grecques de Haute époque. Collection Jonathan P. Rosen, New York. Monnaies grecques, romaines et byzantines. Bâle, 1987.
16. Plant R. 1979: Greek Coin Types and their Identification. L.
17. Richter G. 1968: The Engraved Gems of the Greeks, Etruscans and Romans. P. I. Engraved Gems of the Greeks and the Etruscans. A History of Greek Art in Miniature. L.
18. Weidauer L. 1975: Probleme der frühen Elektronprägung. Fribourg.
19. Wernicke K. 1895: Apollon // RE. Hlbd 3.

³¹ Кагаров 1913, 261–262.

³² Единственное изображение барана с сидящим на нем Фриксом см. Plant 1979, 86, № 1444.

³³ LIMC 7–1, 398–404.

ELECTRUM STATER OF A NEW TYPE FROM CYZICUS FOUND ON THE TAMAN PENINSULA

E.V. Zakharov

The author publishes a stater of a new type with a ram's head on it from Cyzicus. The coin was discovered on the Taman Peninsula. Stylistic analogy with silver coins of this centre makes it possible to date the Cyzicene to the late 6th – first quarter of the 5th century BC. Another coin of the same type was offered for bid at an auction in Europe. Typological analogies drawn in the article show that the ram can often be seen on archaic and classical Greek coins, especially on early electrum issues. This raises a question about the sources of the tradition and its popularity in the 6th and 5th centuries BC.

Keywords: numismatics, coin typology, electrum coins, stylistic analysis, Cyzicus, Cysicenes, stater, archaeology, Taman peninsula, Patraeum, Garkusha I.