

УДК 93/99(4/9)

ПАМЯТЬ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ В США (1861–1865) В МОНУМЕНТАХ И МЕМОРИАЛАХ АМЕРИКАНСКОЙ СТОЛИЦЫ

© 2015 г. **Т.В. Алентьева***

Статья поступила в редакцию 15.03.2015.

Столица США город Вашингтон изобилует мемориалами и памятниками, в том числе посвящёнными Гражданской войне 1861–1865 гг., 150-летие которой широко отмечается в стране. В связи с юбилеем были проведены необходимые реставрационные работы. Монументы и мемориалы Вашингтона, посвящённые Гражданской войне, являются важнейшей частью культурно-исторического наследия страны. Они составляют органическую часть архитектурного облика столицы и свидетельствуют о доминировании в скульптуре США реалистических тенденций. Для создания мемориалов и монументов привлекались на конкурсной основе самые известные архитекторы и скульпторы США.

Ключевые слова: *Гражданская война, г. Вашингтон, памятники, мемориалы, историко-культурное наследие, архитектура, скульптура.*

В 2015 году отмечается 150-летняя годовщина окончания Гражданской войны в США. Празднование юбилея началось 12 апреля 2011 г. в Чарлстоне (Южная Каролина) в форте Самтер, именно там прозвучали первые выстрелы самого кровавого конфликта в истории США. Только военные потери составили 640 тыс. человек. В этой ужасной братоубийственной войне погибло почти 2% населения [7].

В отличие от 100-летнего юбилея, отмечавшегося в 1961–1965 гг., в 2011 г. в стране не было создано правительственной комиссии, занимающейся юбилейными мероприятиями. И хотя в южных штатах с размахом отмечают все важнейшие события, связанные с историей Конфедеративных Штатов Америки начиная с инаугурации Джефферсона Дэвиса, а в северных штатах также стараются не отстать, всячески подчёркивая значение победы для всей страны, тем не менее, Конгресс не решился создать общефедеральную юбилейную комиссию, опасаясь обострения межрасовых отношений и всплеска сепаратистских настроений.

Гражданская война до сих пор разделяет американцев, особенно сейчас, когда активисты «Чайной партии» (*Tea Party*) говорят о правах штатов и возможности сепарации, когда население многих штатов протестует против феде-

* АЛЕНТЬЕВА Татьяна Викторовна – доктор исторических наук, профессор, руководитель Центра изучения США в Курском государственном университете. Российская Федерация, 305000 г. Курск, ул. Радищева, д.33 (alenttv@mail.ru)

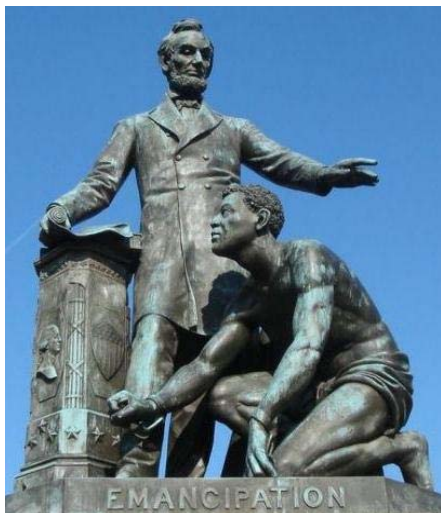
ральных инициатив, таких как реформа системы здравоохранения, когда демографические сдвиги, происходящие в Америке, вызывают у некоторых чувство ностальгии по тем временам, когда в стране преобладали белые христиане-протестанты.

На официальном сайте национальных парков размещена информация о юбилейных комиссиях отдельных штатов – как северных, так и южных, принимавших наиболее активное участие в тех далеких событиях: Айова, Арканзас, Вирджиния, Висконсин, Делавэр, Джорджия, Западная Вирджиния, Иллинойс, Индиана, Канзас, Коннектикут, Миссисипи, Миссури, Мичиган, Мэн, Мэриленд, Нью-Джерси, Нью-Йорк, Огайо, Оклахома, Пенсильвания, Северная Каролина, Теннесси, Южная Каролина, Юта [16]. В течение пятилетнего периода 2011–2015 гг. в США отмечаются все важнейшие события периода Гражданской войны и годовщины наиболее важных сражений, общее число которых более двух тысяч.

Такое внимание американского общества к далёкой истории не случайно. Гражданская война 1861–1865 гг., ставшая по существу второй социально-политической революцией [2, с. 7], не только сохранила и восстановила единство страны, но и решила вопрос о рабстве. 1 февраля 1865 г. президент А. Линкольн подписал резолюцию Конгресса о внесении 13-й поправки в Конституцию США об отмене рабства: «Ни в Соединённых Штатах, ни в каком-либо другом месте, на которое распространяется их власть, не должно существовать ни рабства, ни подневольных работ, кроме случаев наказания за преступление, за совершение которого виновный должен быть должным образом осуждён» [1, с. 43]. Она была одобрена тремя четвертями штатов. Эту дату отмечают в США как Национальный день свободы. Тем не менее, не все штаты ратифицировали 13-ю поправку. Так, штат Кентукки ратифицировал её только в 1976 г., а штат Миссисипи, хотя и одобрил поправку в 1995 г., как оказалось, не предоставил копию решения о ратификации в Федеральный реестр США, и, в связи с этим, формально поправка считалась недействующей на территории Миссисипи. Оплешность была исправлена только в 2013 году. 7 февраля 2013 г. директор Федерального реестра Чарльз Барт объявил о том, что 13-я поправка официально зарегистрирована. Этот казус нисколько не умаляет решающего значения Гражданской войны в ликвидации рабства, этого чёрного пятна на американской демократии. Уже современники событий ясно понимали, что огромные жертвы, принесённые американским народом на алтарь свободы, были не напрасны, о чём прекрасно сказал в своей знаменитой Геттисбергской речи А. Линкольн. Не случайно красной нитью в его выступлении тогда прошла мысль о том, что надо отдать дань уважения погибшим и сохранить в памяти нации величие их подвига.

В современной Америке существует огромное количество музеев, мемориалов и монументов, посвящённых Гражданской войне. Немалое их число расположено в столице – городе Вашингтоне. Они составляют солидное культурно-историческое наследие страны, Все они занесены в Национальный реестр памятников и находятся в ведении Службы национальных парков. Монументы и мемориалы являются не просто данью исторической памяти, они украшают архитектурный облик столицы и служат важнейшим дополнениям к её достопримечательностям.

Гражданская война 1861–1865 гг. была самым суровым испытанием для всего американского народа. Но в особой степени она испытывала на прочность столицу, расположенную между двумя южными штатами: Мэрилендом и Вирджинией. Мэриленд, несмотря на все перипетии военного лихолетья, остался верен Союзу. Вирджиния была не просто одним из штатов Южной Конфедерации. Именно на её территории находилась столица Юга – город Ричмонд. И именно в Вирджинии шли самые упорные бои. Вашингтон выстоял и остался столицей Союза. Возможно, именно поэтому на его территории размещены мемориалы и памятники, посвящённые только северянам. О военных укреплениях столицы напоминает форт Вард, превращённый в музей, а также боевые пушки, которые можно видеть на берегах Потомака.



Мемориал «Освобождение»

О самом главном достижении Линкольна – уничтожении рабства – напоминает мемориал, названный **«Освобождение»**, расположенный в районе Капитолийского холма. Это один из самых первых памятников в американской столице, связанный с Гражданской войной. Он был открыт в 1876 г., на открытии присутствовали президент Улисс Грант и один из известнейших борцов за права чернокожего населения Фредерик Дуглас. Работа скульптора Томаса Болла (1819–1919). Томас Болл также известен как художник и музыкант, он – автор многих памятников, посвящённых выдающимся американцам, выполненных в реалистической манере [19, р. 90–93].

Скульптор постарался передать в своей композиции самое важное деяние Линкольна – отмену рабства – в простой и выразительной манере.

Президент Авраам Линкольн представлен как освободитель, в правой руке он держит лежащий на специальном постаменте текст «Прокламации об освобождении», левая его рука простёрта над головой коленопреклонённого раба, моделью для которого послужил афроамериканец Александр Арчер. На руках бывшего раба – разорванные оковы, а цепи лежат у ног Линкольна. На постаменте с текстом знаменитой «Прокламации» изображены символы США – звёзды и полосы, а также первый президент – Джордж Вашингтон. Это не случайно, поскольку американцы были убеждены: «Вашингтон создал нашу страну, а Линкольн спас наш Союз».

Не удивительно, что в Вашингтоне есть множество мест, связанных с личностью Линкольна. Но самое печальное из них – **театр Форда**, где он был убит южанином Джоном Буттом 14 апреля 1865 г. Это и сегодня действующий театр и в то же время музей, в котором проходят экскурсии и можно увидеть мемориальную президентскую ложу, где произошло трагическое событие.

Река Потомак до сих пор разделяет мнения людей в отношении Гражданской войны. На Севере создают мемориалы и монументы героям-северянам, на Юге – южанам. В столице США великое множество конных памятников гене-



Мемориал Гранта перед Капитолием

ралам, и большинство из них связано именно с Гражданской войной. По всему городу разбросаны памятники боевым офицерам федеральной армии – У. Шерману, Дж. Миду, Дж. Макклеллану и др. Всего в столице 18 памятников, связанных с Гражданской войной и расположенных в историческом центре, северо-западном секторе Вашингтона. Среди них 11 памятников, посвящённых генералам Союза, и два – в честь адмиралов флота.

Возле Капитолия, со стороны его западного фасада, в самом центре столицы, расположен мемориал, посвящённый генералу **Улисс Симпсону Гранту** (1822–1885), командовавшему войсками Севера на заключительном этапе войны и принявшему капитуляцию Юга 9 апреля 1865 г. в Аппоматоксе. Символично, что мемориал Гранта географически находится как раз напротив мемориала Линкольна, расположенного на другом конце Национальной аллеи. Историк Джеймс Гуд, написавший обстоятельную работу о памятниках столицы, отмечал, что «это – один из наиболее важных мемориалов в Вашингтоне» [9, р. 244]. Он прекрасно вписался в архитектурный ансамбль города, составляя одно целое с величественным зданием Капитолия.

Мемориал был создан по проекту архитектора Эдварда Кейси (1864–1940), известного своим участием в строительстве Библиотеки Конгресса, проектировании Национальной аллеи в Вашингтоне, и скульптора Генри Мервина Шрэди (1871–1922). Из других работ Шрэди наиболее известны памятник Вашингтону в Вэлли-Фордж и памятник Роберту Ли в Шарлоттсвилле.

Сооружение мемориала Гранта началось в 1902 г. по инициативе ветеранов Общества армии Теннесси [21, р. 18], а его торжественное открытие состоялось в 1922 г., к 100-летию со дня рождения Гранта. Но скульптор Шрэди не дождался знаменательного события: он умер за две недели до этого.

Размеры мемориала впечатляют. Платформа монумента из вермонтского мрамора имеет 77 м в длину и 22 м в ширину. Мемориал представляет собой три скульптурные группы. Главная из них – конная статуя самого генерала, вззирающего с высокого постамента на мирную столицу. Это второй по высоте монумент в США, и четвёртый по высоте в мире [9, р. 245]. Грант, в походном мундире, в надвинутой до бровей шляпе, величественно восседает на своём



Мемориал Гранта. Деталь памятника Гранту

знаменитом боевом коне по кличке Цинциннат, его лицо выражает уверенность, сосредоточенность и спокойствие, в то время как поза свидетельствует о громадной усталости и тяготах войны. Чтобы добиться портретного сходства скульптор Шрэди делал копии с посмертной маски Гранта.

Глядя на статую Гранта, невольно вспоминаешь его военную судьбу... Это война с Мексикой, кровавые сражения Гражданской войны: Форт-Генри и Форт-Донельсон, Виксберг, Чаттануга, Спотсильвания, Колд-Харборо. В 1864 г. он был назначен Линкольном главнокомандующим силами северян. А 9 апреля 1865 г. принял безоговорочную капитуляцию южан (это выражение он и ввёл лично в военный лексикон) от их главнокомандующего Роберта Ли. Он был также 18-м президентом США (1869–1877) в сложный период Реконструкции Юга.

На пьедестале высотой в 7 метров высечены два барельефа работы скульптора Шерри Эдмундсона Фрая (1879–1966): северный изображает солдат, идущих в атаку по призыву их командира, южный – марширующих в боевом порядке солдат-северян. Как символы воинской славы и доблести у постамента расположились четыре огромных льва. По обеим сторонам от конного памятника две скульптурные группы, выразительно передающие сам дух войны: кавалеристы и артиллеристы. Они поражают своей экспрессией и жизненным реализмом. Южная группа представляет трёх артиллеристов, сидящих на орудийной повозке, запряжённой стремительно мчащимися лошадьми. Верхов на лошади сигнальщик с флагом. Скульптору удалось передать в склонённых позах артиллеристов накопившуюся смертельную усталость. Лошадь справа, по замыслу автора, явно не успевает изменить курс движения из-за обрыва ремня уздечки и как бы продолжает движение по прямой. Вздрыбленные кони застыли в своём стремительном беге на краю постамента, лицо сигнальщика с флажком искажено от напряжения и усталости. В целом, Шрэди удалось создать удивительно реалистичную картину будней войны в этой группе артиллеристов.



Мемориал Гранта. Группа «Артиллерия»

Северная группа изображает семерых кавалеристов, устремившихся в атаку. Лошадь справа убита, упавший всадник, очевидно раненый, рискует быть затоптанным. Его лицо искажено от боли. Это автопортрет самого Шрэди. Вся группа исполнена экспрессии: кажется, что бешено мчащиеся кони сейчас сорвутся с постамента и продолжат свою неутомимую скачку.

Рядом с мемориалом расположен довольно большой бассейн, над которым любят кружиться чайки.

Композиционно Мемориал Гранта является центром трёх скульптурных групп: к югу от него расположен Мемориал Гарфилда, к северу – Монумент Мира. Вместе они составляют ещё один замечательный архитектурный ансамбль американской столицы.

Мемориал справа посвящён генералу Гражданской войны **Джеймсу Гарфилду** (1831–1881) [22]. Он был 20-м президентом США (март – сентябрь 1881). Его президентство продлилось всего полгода. 2 июля 1881 г. он был тяжело ранен Шарлем Гито и умер 19 сентября 1881 г. Во время Гражданской войны Гарфилд сформировал полк добровольцев в Огайо и принял участие в военных действиях в штате Кентукки. 11 января 1862 г. ему было присвоено звание бригадного генерала. На его боевом счету сражения на Миддл-Крик, при Шайло, при Чикамоге, осада Коринфа.

Памятник в честь Гарфилда был сооружён в 1884–1887 гг. по инициативе Общества Камберлендской армии, собравшего 28 тыс. долл. пожертвований. Ещё 37 тыс. долл. ассигновал Конгресс. Скульптором, изваявшим фигуры для монумента, был знаменитый Джон Квинси Адамс Уорд (1830–1910). Он широко известен своими работами в Центральном парке Нью-Йорка: монумент 7-го нью-йоркского полка, индеец-охотник, пилигрим, Шекспир [20, р. 12], как автор памятников: Вашингтону у Федерал-холла в Нью-Йорке, генерал-майору Джону Рейнольдсу в Геттисберге, барельефа на здании нью-йоркской фондовой биржи и др. [4] Автором пьедестала стал также очень известный архитектор Ричард Морис Хант (1827–1895), автор проекта кампуса Колумбийского университета, фасада музея Метрополитен в Нью-Йорке, пьедестала статуи Свободы, многочисленных общественных зданий и частных резиденций [5].

Уорд сумел создать динамическую композицию в стиле ар-деко [3, с. 79–85]. Гарфилд запечатлён произносящим речь. У постамента расположились три символические фигуры, изображающие эпизоды из жизни президента. Первая из них символизирует Гарфилда-студента что-то пишущего на свитке;

вторая – древнего саксонского воина, предка Гарфилда, и в ней был намёк на его участие в Гражданской войне. Третья фигура изображала римского сенатора, опирающегося на книгу с надписью: «Закон, справедливость, процветание», она символизировала политическую деятельность Гарфилда.

Рядом с мемориалом Гранта и Капитолием (к северу) на пересечении 1-й стрит и Пенсильвания-авеню находится **Монумент Мира**, высотой 13,4 метра, выполненный в академическом стиле в неоклассической манере. Он посвящён морякам, погибшим в Гражданскую войну. На вершине монумента лицом к западу две женские фигуры в античных одеяниях. Одна из них символизирует Печаль по погибшим и скорбно опустила голову, другая – Историю, которая держит в руке скрижаль с надписью: «Они умерли, чтобы их страна могла жить» [23]. У подножия монумента две женские фигуры, символизирующие Мир и Победу. Мир держит лавровую ветвь в правой руке, Победа – лавровый венок в левой. Ниже них в виде младенцев изображены Марс, бог войны, и Нептун, бог моря. Постамент памятника украшают венки, ленты, ракушки, морские гребешки. Скульптор – Франклин Симмонс (1839–1913) широко известен также своими портретными работами [25, р. 202]. Скульптуры изваяны из каррарского мрамора, привезённого из Италии. Архитектор постамента из мэнского гранита – Эдвард Кларк (1822–1902), также являвшийся пятым архитектором Капитолия. Монумент был открыт в 1878 году.



Мемориал Дж. Мида

На Пенсильвания-авеню, при пересечении с 3-й стрит, можно увидеть не совсем обычный монумент в честь генерала Гражданской войны **Джорджа Гордона Мида** (1815–1872). Он был участником второй семинольской и мексиканской войн. Во время Гражданской войны служил в чине генерала и прошёл путь от командира бригады до командующего Потомакской армией. Участвовал в сражениях при Энтиетаме, Фредериксберге, Чанселорсвилле. Навсегда вошёл в историю тем, что победил генерала южан Роберта Ли в переломном сражении при Геттисберге в 1863 г. В 1864–1865 гг. во главе Потомакской армии участвовал в Овер-

лэндской кампании, осаде Петербурга, сражении при Аппоматоксе, но «оставался в тени» из-за прямого подчинения генералу У.С. Гранту как главнокомандующему. Сооружение памятника было предпринято по инициативе штата Пенсильвания (об этом свидетельствует герб штата на постаменте) и продолжалось с 1915 по 1927 г. Оно обошлось в 400 тыс. долл. Скульптор – Чарлз Грэфлай (1862–1929), архитектор – Эдвард Пол Саймон (1878–1949) [11, р. 54–59]. В созданной ими композиции реализм соседствует с академизмом.

На круглом постаменте высотой 2,3 м, лицом к авеню изображён в полный рост генерал Мид. Рядом с ним стоят шесть символических фигур. За спиной Мида бог войны Марс, над которым простёр крылья громадный орёл. Рядом с Мидом, поддерживая его плащ, стоит «Рыцарство», над его головой держит

лавровый венок «Верность». Рядом с ней женская фигура «Славы» поддерживается мужской фигурой «Энергии». Рядом с «Рыцарством» мужские фигуры «Прогресса» и «Воинской доблести».

При пересечении Пенсильвания-авеню с 7-й стрит, неподалеку от Национального архива можно увидеть довольно скромный мемориал в честь Великой армии Республики. Он известен также как мемориал Бенджамина Стефенсона (1823–1871), основавшего в 1866 г. организацию ветеранов-северян, сражавшихся в разных родах войск. Организация действовала до 1959 г., когда умер последний ветеран. Мемориал сооружался в 1907–1909 гг. и был открыт 3 июля 1909 г. На трёх гранях памятника представлены три скульптурные группы, символизирующие воинское «Братство», «Милосердие», «Славу». Их создатель – скульптор Джон Мэсси Ринд (1860–1936) был широко известен своими портретными работами и памятниками на Геттисбергском поле [14, р. 251].

Больше всего в Вашингтоне конных памятников генералам Гражданской войны. Они выполняют важную градостроительную задачу и удачно дополняют архитектурный облик столицы. Как правило, они находятся в центре небольших круглых площадей на пересечении улиц и проспектов (авеню). Все конные памятники, посвящённые полководцам Гражданской войны, выполнены из бронзы в реалистической манере.

Практически рядом с Белым домом, на пересечении Пенсильвания-авеню и 15-й стрит расположен **мемориал, посвящённый генералу Шерману**. Уильям Текумсе Шерман (1820–1891) – один из самых знаменитых героев Севера. Ветеран семинольской и мексиканской войн, он был участником битв при Шайло, Виксберге, Чаттануге, битвы за Атланту. Возглавлял «рейд к морю», ставший печальным примером тактики выжженной земли, недаром он любил повторять: «Война – это ад».

Мемориал создавался по инициативе Общества армии Теннесси. В его создании принимали участие сразу несколько скульпторов: Карл Рохл-Смит (1848–1900), Пол Вейланд Бартлетт (1865–1925), Чарльз Генри Нихауз (1855–1936), Уильям Ордвей Партридж (1861–1930) и Джон Мэсси Ринд (1860–1936). Мемориал был открыт президентом Теодором Рузвельтом в 1903 г. [11, р. 16–31].



Мемориал Шермана. Скульптура «Война»

Он выполнен в сугубо реалистической манере, как и большинство военных мемориалов, поскольку американское общество весьма консервативно в своих вкусах. Конная статуя Шермана (5,3 м) поднята на пьедестал высотой в 7,7 м. Его лицо сурово и сосредоточено, фигура всадника напряжена. По четырём углам у постамента высятся двухметровые солдаты, символизирующие разные рода войск: пехота, артиллерия, кавалерия и инженерные части. На постаменте слева и справа две женские выразительные фигурные композиции: «Война» и «Мир». На западной стороне изображена «Война». Эта скульптура наиболее выразительна и полна внутреннего напря-

Он выполнен в сугубо реалистической манере, как и большинство военных мемориалов, поскольку американское общество весьма консервативно в своих вкусах. Конная статуя Шермана (5,3 м) поднята на пьедестал высотой в 7,7 м. Его лицо сурово и сосредоточено, фигура всадника напряжена. По четырём углам у постамента высятся двухметровые сол-

жения. Пожилая женщина разрывает ремни, связывающие её. Лицо выражает отчаяние и скорбь. Она попирает тело мёртвого солдата, лежащего на спине, в то время как один стервятник выглядывает из-за её ноги, а другой расправляет грозно крылья. Восточная группа изображает «Мир» в виде исполненной достоинства и спокойствия, молодой, обнажённой до пояса женщины с цветущей веткой в левой руке. Слева от неё девушка перевязывает раненого юношу. Справа мальчик кормит птицу.

Четыре барельефа изображают военную биографию Шермана: «Миссионерский хребет», «Шерман у костра», «Марш через Джорджию», «Битва за Атланту». В медальонах по двое изображены генералы Севера: Эдвард Рэнсом и Гренвилл Додж, Джон Логан и Френсис Блэр, Оливер Отис Ховард и Джеймс Макферсон, Эндрю Смит и Бенджамин Гаррисон Грирсон. К памятнику с четырёх сторон ведут ступени, на которых мозаикой выложены названия сражений, в которых принимал участие полководец [10, р. 110–111]. Площадь, на которой расположен мемориал Шермана, носит его имя.

На Пенсильвания-авеню, при пересечении с 7-й стрит, есть ещё один памятник Гражданской войны, он посвящён **генералу Уинфилду Скотту Хэнкоку** (1824–1886). Он был участником американо-мексиканской войны, генерал-майором армии Союза в Гражданской войне, кандидатом в президенты от Демократической партии в 1880 г. Участвовал в сражениях при Вильямсберге, Энтиетаме, Малверн-хилле, Фредериксберге, Чанселорвилле, Геттисберге, Колд-Харборо, Спотсильвании, Бойдтон-плэнк-роуд. У.С. Хэнкок представлен гордо восседающим на коне, в военном мундире и шляпе. Впереди высокого постамента – медальон с изображением американского орла.

Памятник был открыт в 1896 г. президентом Г. Кливлендом. Его сооружение обошлось в 50 тыс. долл. Авторы монумента: скульптор Генри Джексон Элликот (1847–1901), архитектор Поль Пелтц (1841–1918).

Монумент в честь генерала Уинфилда Скотта (1786–1866) расположен на площади его имени при пересечении Массачусетс-авеню и 16-й стрит. Уинфильд Скотт служил в американской армии дольше чем любой другой генерал. Был участником англо-американской войны 1812–1815 гг., воевал с индейцами, руководил южной армией во время мексиканской войны 1846–1848 гг., первой вошедшей в Мехико. В 1848 и 1852 годах участвовал в президентских выборах от партии вигов, но неудачно. Несмотря на поражение на выборах, он пользовался популярностью у американцев. Из-за своего тщеславия, неуживчивости с начальством и большого роста и веса (генерал был высотой почти в 2 метра и толст), был постоянным героем анекдотов и карикатур, имел прозвища «Старина Пух и Перья» и «Великий старикан из армии». В 1855 г. У. Скотту, второму в американской истории после Дж. Вашингтона, Конгресс присвоил звание генерал-лейтенанта. Во время Гражданской войны Уинфилд Скотт, по происхождению южанин (родился в Вирджинии), остался верен Союзу и был назначен командующим войсками Севера. Считая, что начавшаяся Гражданская война будет затяжной и кровопролитной, Скотт разработал план «Анаконда», предполагавший постепенное занятие территории южан, в первую очередь крупных центров на Миссисипи, Атлантическом побережье и побережье Мексиканского залива с последующим продвижением в сторону Атланты. Так как этот план вызвал всеобщее неодобрение политических деятелей из Вашингтона, больной Скотт 1 ноября 1861 г. ушёл в отставку [8].

Памятник У. Скотту – это один из первых монументов, посвящённых Гражданской войне, он был открыт в 1876 г. Генерал изображён в парадном мундире, спокойно восседающем на своём боевом коне. Поза исполнена величия и достоинства [26, р. 61]. Скульптор – Генри Кирк Браун (1814–1886), известный своими конными памятниками Вашингтону и Натаниэлю Грину в столице.

Джеймс Бёрдсей Макферсон (1828–1864) – генерал армии Союза во время Гражданской войны. Принимал участие в битвах при Форт-Генри, Форт-Донельсон, Шайло, Ресаке, у горы Кеннесо, в осаде Вicksberga. Был убит в сражении при Атланте. Площадь Макферсона в Вашингтоне и станция метро «Площадь Макферсона» названы в его честь. В центре площади, пересекающей 15-ю стрит, в 1876 г. установлен конный памятник генералу, сооружённый по инициативе Общества армии Теннесси. Работа скульптора Луиса Ребиссо (1837–1899) изображает генерала держащим поводья одной рукой. В другой у него – бинокль. На западной стороне постамента высечена дата гибели генерала – 22 июля 1864 года.

Ещё один конный памятник напоминает о генерале Логане. **Джон Александр Логан** (1826–1886) – военный и политический деятель США. Принимал участие в Мексиканской войне, служил генералом Союза во время Гражданской войны. Имел прозвище «Чёрный Джек». Сражался при Булл-Ране и у Форт-Донельсона, принимал участие в осаде Коринфа и Вicksberga, в битве за Атланту, в Каролинской кампании, в битве при Нэшвилле.

Инициатором создания конного памятника генерал-майору выступило Общество армии Теннесси. Скульптор – Франклин Симмонс (1839–1913). Памятник был открыт в 1901 г. и расположен на площади его имени при пересечении Вермонт-авеню и 13-й стрит [11, р. 81–84].

Памятник изображает генерала сидящим на коне, в одной руке у него поводья, в другой – обнажённая сабля. Каждый угол бронзового постамента украшен орлами, символом страны. Сбоку, внизу под рельефом, лавровые листья, символизирующие победу, окружают имя «Логан». Бронзовые барельефы воспроизводят сцены из жизни Логана. На западной стороне монумента генерал изображён, держащим совет со своими офицерами. Все изображённые персонажи имеют портретное сходство: генералы Френсис Престон Блэр-младший, Вильям Бэбкок Хейзен, Мортимер Дорнер Леггет, Джозеф Моуэр, Генри Уорнер Слокум и капитан Билл Стронг. На восточной стороне вице-президент Артур Честер принимает сенаторскую присягу от Логана. Здесь же присутствуют другие сенаторы: Роско Конклинг, Вильям Эвартс, Джон Миллер, Оливер Мортон, Аллен Фурман и Дэниэл Вурхис. На передней стороне пьедестала представлена женская фигура, символизирующая Войну. Она в античной одежде, в шлеме, со щитом и мечом. На задней стороне пьедестала другая женская фигура, символизирующая Мир. Она также в античной одежде, в одной руке у неё лавровый венок, а другой она опирается на ликторский пучок, символизирующий республиканизм и суровую добродетель [9, р. 278].

Конный памятник генерал-майору Томасу находится на площади Томаса при пересечении Массачусетс-авеню и 14-й стрит. Он был воздвигнут в 1879 г. по инициативе Общества Камберлендской армии. Для памятника было решено использовать бронзовые пушки, захваченные у конфедератов [6, р. 334]. **Джордж Генри Томас** (1816–1870) – участник Мексиканской войны. В Граж-

данскую войну служил в качестве генерала Союза, несмотря на то что по рождению был южанином (вирджинцем). Воевал на Западном фронте. Именно он одержал первую серьёзную победу над южанами в сражении при Милл-Спрингс 19 января 1862 г., хотя перевес сил был на стороне генерала конфедератов Джорджа Криттендена. Отличился в сражениях при Чикамоге и Чаттануге. Принял активное участие в битве за Атланту. Томас вместе со Скофилдом разбил армию южан генерала Джона Худа в двухдневном сражении 15–16 декабря 1864 года при Нэшвилле.

Памятник представляет работу известного скульптора Джона Квинси Адамса Уорда (1830–1910) [11, р. 85–88]. Высота – 9,8 м. Томас изображён обзирающим поле битвы на вершине холма. Он держит поводья лошади в левой руке, а в правой у него шляпа и перчатки. Генерал одет в двубортное военное пальто и простые сапоги для верховой езды, его сабля висит с левой стороны. Конь стоит спокойно и смотрит прямо вперед, в то время как его грива и хвост колышутся ветром, а расширенные ноздри, уши торчком и напряжённые мышцы свидетельствуют о состоянии томительного ожидания. С обеих сторон пьедестала – барочные медальоны, в них помещён знак Армии Теннесси, которой командовал генерал Томас, и лавровые ветви [18, р. 86–90]. Исследователь достопримечательностей Вашингтона Джеймс Гуд считает его лучшим из памятников Гражданской войны [9, р. 283].

Конный памятник **генералу Шеридану** расположен на площади его имени при пересечении Массачусетс-авеню и 23-й стрит [11, р. 134–138]. Филипп Генри Шеридан (1831–1888) в период Гражданской войны командовал кавалерией. Отличился в сражениях при Мерфрисборо, Чикамоге и Чаттануге. Имел прозвища «Маленький Фил» и «Американский Мюрат». Звание генерал-майора получил в 1864 г. Показал блестящие командные способности в кампании в долине Шенандоа, Аппоматтокской кампании и битве при Файв-Фокс. В 1883 г. был назначен Главнокомандующим армией США, на место Уильяма Шермана. Отличался жестокостью в войнах с индейцами. Именно его считают автором печально известной фразы: «Хороший индеец – мёртвый индеец».

Памятник генералу был воздвигнут в 1908 г. Первоначальный проект монумента принадлежал другу генерала известному скульптору Джону Квинси Адамсу Уорду, но его работа не понравилась вдове и сыну генерала. В конце концов работу поручили скульптору Гатсону Борглуму (1867–1941), чей проект одобрила специальная комиссия. Сейчас он широко известен благодаря монументу на горе Рашмор. Скульптура изображает Шеридана верхом на его лошади по кличке Риенци, собирающим войска во время битвы при Седар-Крик 19 октября 1864 года.

Конный памятник **генералу Джорджу Бринтону Макклелану** (1826–1885) оказался в стороне от других. Он расположен на Коннектикут-авеню, рядом с отелем «Хилтон», примерно в 1,5 км от Белого дома. Генерал-майор Джордж Макклелан в ноябре 1861 г. сменил Уинфилда Скотта на посту главнокомандующего армиями северян. Командовал Потомакской армией, проявив нерешительность, чем крайне раздражал президента. Тот с иронией говорил, что Макклелан – «великий инженер, обладающий способностью к созданию неподвижных двигателей». Однажды, не выдержав медлительности генерала, он обратился к Макклеллану: «Если Вам сейчас не нужна армия, я хотел бы

одолжить её на некоторое время». Макклелан не остался в долгу и однажды прислал Линкольну телеграмму: «Захватил двух коров. Как прикажете с ними поступить?» Тот ответил: «Подойдите их, Джордж». Макклелан был смещён с поста главнокомандующего в марте 1862 г., но сохранил за собой командование Потомакской армией. Операция по захвату Ричмонда в ходе «Кампании на полуострове» была сорвана контратаками войск Конфедерации во время «Семидневной битвы», вследствие чего был отстранен от командования. В 1864 г. выступил кандидатом от Демократической партии на президентских выборах, но проиграл их Линкольну [17].

Памятник был установлен в 1907 г. по инициативе ветеранов Потомакской армии [11, р. 130–134]. Высота пьедестала больше 5,5 м, высота памятника – 4,1 м. Проект памятника был выбран в результате конкурса, комиссия избрала скульптором Фредерика Уильяма Макмониса (1863–1937), выпускника Школы изящных искусств в Париже, уже широко известного памятником герою Войны за независимость Натану Хейлу в Нью-Йорке.

Генерал-майор Макклелан изображён восседающим на коне в величественной позе, гордо вззирающим вдаль. Он одет в униформу армии Союза, в шляпе, с саблей на боку. Вокруг вершины пьедестала – медальоны с надписями сражений, в которых участвовал генерал: Энтиетам, Фэйр Оукс, Гэйнс-Милл, Малверн-Хилл, Меканиксвилл, Сауф Маунтин, Вильямсбург, Йорктаун. На западной и восточной сторонах пьедестала – рельефы с изображением пушек, мечей, флагов и орлов. Пьедестал опоясывает гирлянда из лавровых листьев. Стоимость монумента составила 50 тыс. долларов.

Несколько необычен памятник **генерал-майору Союза Джону Аарону Роулинсу** (1831–1869). Он служил под началом генерала У.С. Гранта, воевал на западном театре военных действий, выполнял важные поручения командования в Вашингтоне. Был военным министром в администрации президента Гранта.

Месторасположение памятника – на пересечении И-стрит и 18-й стрит в районе Фогги-боттом. Статуя Роулинса высотой в 2,4 м находится перед небольшим бассейном, в котором резвятся утки. Генерал представлен в полный рост с биноклем в одной руке и саблей на боку [9, р. 466]. Работа скульптора Джозефа Бейли (1825–1883), автора памятника Вашингтону в Филадельфии.

Кроме памятников генералам, в американской столице есть два памятника адмиралам. Памятник **Дэвиду Глазго Фаррагуту** (1801–1870) установлен на площади его имени, рядом со станцией метро, названной в его честь (район Коннектикут-авеню). В девять лет, став юнгой на флоте, он принимал участие в Англо-американской войне 1812–1815 гг. Несмотря на то что был выходцем из южных штатов (Теннесси), во время Гражданской войны служил на стороне Союза. В 1862 г. он командовал флотилией, которая помогла взятию Нового Орлеана войсками северян. В 1863 г. Фаррагут в звании контр-адмирала был назначен командующим эскадрой, обеспечивавшей блокаду морского побережья Конфедерации от Техаса до Луизианы. Он прославился в морском сражении у Мобайл-Бей 5 августа 1864 г. В 1866 г. он стал первым в США адмиралом флота.

Памятник адмиралу был установлен по решению Конгресса. Его открыл в 1881 г. президент Дж. Гарфилд [9, р. 101]. Скульптор – Лавиния Эллен Риен

Хокси (1847–1914). Адмирал изображён стоящим на высоком постаменте, украшенном четырьмя морскими орудиями, держащим в руках подзорную трубу.

Другому адмиралу Союза **Сэмюэлю Френсису Дюпону** (1803–1865) сооружён необычный памятник. Дюпон был участником Мексиканской и Гражданской войн. Участвовал в блокаде атлантического побережья южных штатов, в атаках на Порт-Ройял (Южная Каролина), форт Макалистер (Джорджия), Чарлстон. Умер 23 июня 1865 г. по дороге в Филадельфию [24, р. 24]. В его честь названа площадь со сквером, на пересечении Массачусетс-авеню, Коннектикут-авеню, Нью-Гэмпшир-авеню и 19-й стрит. В центре сквера и находится памятник, который представляет собой изящный фонтан, на нём высечено имя адмирала, но нет его изображения. Ранее на этом месте стоял обычный памятник Дюпону работы скульптора Лаунта Томпсона, но позже его перенесли в Уилмингтон (Делавэр). И семья адмирала решила, что на этом месте будет воздвигнут фонтан. Работу заказали знаменитому скульптору Дэниэлу Честеру Френчу (1850–1931). Дизайнер – Генри Бэкон (1866–1924). Оба они более известны как создатели мемориала Линкольна. Кроме того, Френч знаменит своей статуей Минитмена в Конкорде, установленной к 100-летию сражения под Лексингтоном и Конкордом, в 1875 году.

Фонтан был открыт в 1921 г. Он представляет собой огромную чашу, которую поддерживают две девушки и юноша, символизирующие три стихии: звёзды, море, ветер. Море представляет собой женскую фигуру с длинными волосами, держащую лодку в правой руке, в то время как левой она гладит чайку на плече, её левая нога опирается на дельфина. Звёзды – это обнажённая женская фигура с длинными волосами, которая в левой руке держит земной шар. Ветер представлен обнажённой мужской фигурой, задрапированной в корабельную парусину. Он держит левой рукой раковину, которую использует в качестве рога. Высота фигур составляет 2,4 м [11, р. 128–130].



Мемориал Эрикссона

Среди памятников, связанных с героями Гражданской войны, нашлось место и американскому инженеру-изобретателю шведского происхождения **Джону Эрикссону** (1803–1889). Он известен как создатель знаменитого броненосного корабля «Монитор». Он вызвал переворот в кораблестроении, создав первый пароход с двигателем под водой. Мемориал Эрикссона находится рядом с Мемориалом Линкольна, на пересечении Огайо-драйв и Индепенденс-авеню. Мемориал сооружался целых десять лет и был открыт президентом Кальвином Кулиджем и кронпринцем Швеции Густавом-Адольфом в 1926 г. [12]. Он представляет почти двухметровую фигуру изобретателя, сидящего в кресле, над которым возвышается высокий постамент с тремя фигурами, символизирующими Изобретательство, Труд и Воображение. Скульптор – Джеймс Эрл Фрэйзер (1876–1953).

Среди памятников героям, защищавшим федеральный Союз, в Вашингтоне всё же есть один памятник **южанину-конфедерату Альберту Пайку** (1809–1891). Он находится возле метро «Джудишери-сквер», на пересечении улиц Ди-стрит и 3-й стрит. Его поставили не как участнику Гражданской войны, а как масону. Будучи масоном высокого ранга, он известен как реформатор Древнего и принятого Шотландского устава и выдающийся Великий Командор Материнского Верховного Совета 33-го и последнего градуса Вольного каменничества Древнего и принятого Шотландского устава Южной юрисдикции США [11, pp. 9, 85–88].

Памятник был сооружён в 1901 г. Работа скульптора Гаэтано Трентанове (1858–1937). На высоком постаменте стоит Альберт Пайк в гражданской одежде, а не в военной форме, а у подножия постамента находится фигура склонённой женщины с масонским знаменем в руках. Надпись на памятнике гласит, что он сооружён по решению Верховного совета масонов США в честь писателя и поэта, учёного и солдата, филантропа и философа.

Важным признанием заслуг женщин в Гражданской войне является **Мемориал в честь медсестёр**, находящийся на пересечении Род-Айленд-авеню, Коннектикут-авеню и Эм-стрит, недалеко от Дюпон-сёркл. Он воздвигнут в знак признания подвижнической деятельности более 600 медсестёр, помогавшим раненым по обе стороны фронта. Мемориал представляет собой стелу с барельефом, изображающим медсестёр в их обычной полумонашеской одежде. По обе стороны от барельефа – две сидящие статуи женщин, одна из которых изображает Ангела милосердия и символизирует мир, другая – сурового воина в шлеме, со щитом и символизирует патриотизм. Памятник создан по решению Конгресса в 1924 году. Скульптор – Джером О'Коннор (1874–1943) [11, p. 125–126].



Мемориал «Дух свободы»

Практически все памятники, связанные с Гражданской войной, расположены в северо-западном секторе Вашингтона. Однако в 1998 г. был открыт Мемориал в юго-восточном секторе столицы в районе Ю-стрит и 16-й стрит. Он называется **«Дух свободы»** и посвящён афроамериканцам, сражавшимся в армии Союза. Мемориал представляет собой группу из трёх вооружённых солдат и матроса – афроамериканцев, высотой в 2,7 м. Они стоят, прижавшись к стене, а на другой её стороне – женщины-афроамериканки, убегающие вместе с детьми с рабовладельческого Юга. Автор – скульптор Эдвард Нортон Гамильтон (род. 1947).

На стене, опоясывающей Мемориал, высечены имена 209 145 солдат и матросов, афроамериканцев, сражавшихся в армии северян. На стеле высечено изречение Фредерика Дугласа: «Лучше умереть сражаясь, чем жить в рабстве» [15].

Президенту Аврааму Линкольну (1809–1865) США обязаны ликвидацией позорного института рабства. Память об этом великом американце бережно сохраняется в столице, в том числе и в памятниках. В районе Джудишери-сквер, возле здания судебной палаты находится скромный **памятник Аврааму Линкольну**. Он примечателен тем, что был открыт в 1868 г. на народные пожертвования. Поскольку со временем памятник сильно обветшал, в 1923 г. по решению Конгресса он был воссоздан, почти одновременно со знаменитым Мемориалом Линкольна. Президент изображён спокойно стоящим, его левая рука опирается на связанные в пучок стебли, символизирующие штаты Союза, которые он заставил объединиться. Скульптор – Лот Флэннери (1836–1922).

Огромное культурно-историческое наследие американской столицы, связанное с Гражданской войной в США, служит важнейшей задаче сохранения исторической памяти нации, воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и уважения к национальной истории.

Список литературы

1. Конституция США // Соединённые Штаты Америки. Конституция и законодательные акты / Под ред. и со вступительной статьей О.А. Жидкова. М.: Прогресс-Универс, 1993. 768 с. [*Konstitutsiia SShA // Soedinennye Shtaty Ameriki. Konstitutsiia i zakonodatel'nye akty / Pod red. i so vstupitel'noi stat'ei O.A. Zhidkova. M.: Progress-Univers*] 1993. 768 p.
2. *Согрин В.В.* Гражданская война в США как социально-политическая революция // *Americana*. Вып. 13. Россия и Гражданская война в США. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. С. 7–26. [*Sogrin V.V. Grazhdanskaia voina v SShA kak sotsial'no-politicheskaia revoliutsiia // Americana. Vyp. 13. Rossiia i Grazhdanskaia voina v SShA. Volgograd: Izd-vo VolGU*] 2012, p. 7–26.
3. *Усова Е.А.* Скульптура ар-деко в искусстве США // США ♦ Канада: экономика, политика, культура. 2014. №5. С. 79–96. [*Usova E.A. Skul'ptura ar-deko v iskusstve SShA. [Usova E.A. Art Deco Sculpture in the History of the U.S.A. SShA ♦ Kanada: ekonomika, politika, kul'tura, 2014, no. 5, p. 79–96]*.
4. *Adams A. J.Q.A.* Ward, An Appreciation. New York: The National Sculpture Society, 1911. 77 p.
5. *Baker P.* Richard Morris Hunt. New York: MIT Press, 1980. 588 p.
6. *Bobrick B.* Master of War: The Life of General George H. Thomas. New York: Simon & Schuster, 2009. 432 p.
7. Civil War Casualties – Civil War Trust. Available at: <http://www.civilwar.org/education/civil-war-casualties.htm>. 20.12.2013 (accessed 20.12.2013).
8. *Eisenhower J.* Agent of Destiny: The Life and Times of General Winfield Scott. New York and London: The Free Press, 1997. 464 p.
9. *Goode J.M.* The Outdoor Sculpture of Washington, D.C.: A Comprehensive Historical Guide. Washington: Smithsonian Institution Press, 1974. 615 p.
10. *Goode J.M.* Washington Sculpture: A Cultural History of Outdoor Sculpture in the Nation's Capital. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2008. 848 p.
11. *Jacob K.A., Remsberg E.H.* Testament to Union: Civil War Monuments in Washington, D.C. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998. 208 p.
12. John Ericsson National Memorial (U.S. National Park Service). Available at: <http://www.nps.gov/joer/index.htm>. 20.12.2013 (accessed 20.12.2013).
13. Lincoln Memorial (U.S. National Park Service). Available at: <http://www.nps.gov/linc/index.htm> (accessed 20.12.2013).

14. *McSpadden J.W.* Famous Sculptors of America. New York: Dodd, Mead and Company, 1924. 251 p.
15. Memorial & Museum History. Available at: <http://www.afroamcivilwar.org>. 20.12.2013 (accessed 20.12.2013).
16. NPS, The American Civil War, Civil War 150: State by State. http://www.nps.gov/cwindepth/civwar150_states.html (accessed 15.01.2015).
17. *Rowland Th.J.* George B. McClellan and Civil War History: In the Shadow of Grant and Sherman. Kent: Kent State University Press, 1998. 248 p.
18. *Savage K.* Monument Wars: Washington, D.C., the National Mall, and the Transformation of the Memorial Landscape. Berkeley: University of California Press, 2009. 390 p.
19. *Savage K.* Standing Soldiers, Kneeling Slaves: Race, War, and Monument in Nineteenth-Century America. Princeton: Princeton University Press, 1997. 288 p.
20. *Sharp L.I.* New York City Public Sculpture: By 19th-Century American Artists. New York: Metropolitan Museum of Art, 1974. 68 p.
21. *Sherrill C.O., Bryan J.W.* The Grant Memorial in Washington. Washington: Government Printing Office, 1924. 77 p.
22. The Garfield Monument | Architect of the Capitol | United States Capitol. Available at: <http://www.aoc.gov/capitol-grounds/garfield-monument>. 20.12.2013 (accessed 20.12.2013).
23. The Peace Monument | Architect of the Capitol | United States Capitol. Available at: <http://www.aoc.gov/capitol-grounds/peace-monument>. 20.12.2013 (accessed 20.12.2013).
24. *Weddle K.J.* Lincoln's Tragic Admiral: The Life of Samuel Francis Du Pont. Charlottesville: University of Virginia Press; 2005. 304 p.
25. *Whiting L.* Franklin Simmons. // The Twentieth Century Magazine (Twentieth Century Company, 1910), Vol. 1. 1910. 202 p.
26. *Williams P.K.* The Neighborhoods of Logan, Scott, and Thomas Circles. Charleston: South Carolina. Arcadia Publishing, 2001. 128 p.

The Civil War Monuments and Memorials in Washington (DC)

(SShA ❖ *Kanada Journal*, 2015, No. 7, p. 90-105)

Received 24.02.2015.

ALENTIEVA Tat'iana Viktorovna, Kursk State University. 33 ulitsa Radischeva, 305000 Kursk, Russian Federation. (alenttv@mail.ru)

*The U.S. capital city of Washington is littered with memorials and monuments, including those devoted to the Civil war of 1861-1865, the 150th anniversary of which is celebrated in most States. In connection with the anniversary necessary restoration works were held. Monuments and memorials of Washington, D.C., devoted to the Civil war, are the most important part of the country's cultural-historical heritage and serve for the preservation of national historical memory. They are an organic part of the architectural appearance of the capital and testify to the dominance of realistic trends in American sculpture. To create memorials and monuments, the most famous architects and sculptors of the United States were recruited on a competitive basis. **Keywords:** Civil War, Washington, D.C., monuments, memorials, historical and cultural heritage, architecture, sculpture.*

About the author:

ALENTIEVA Tat'iana Viktorovna, Doctor Sci. (History), Professor, Chief of the Center of Studying the USA.