

© 2018 г.

А.С. СОКОЛОВ

РОССИЯ И СССР НА ВСЕМИРНЫХ ВЫСТАВКАХ XX–XXI веков

Соколов Александр Семенович — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия).

Грандиозная парижская Всемирная выставка 1900 г. подвела своеобразный итог уходящему в историю XIX столетию. Первая в XX в. Всемирная выставка могла состояться в столице Российской империи в 1903 г. и была бы посвящена 200-летию основания Санкт-Петербурга. Идея эта обсуждалась на заседаниях столичной Городской думы еще в 1894 г., но из-за финансовых и иных проблем осталась нереализованной.

В результате первая Всемирная выставка XX столетия прошла в Северо-Американских Соединенных Штатах (США). Она открылась 1 мая 1904 г. в г. Сент-Луис (штат Миссури) и была приурочена к 100-летию присоединения к Соединенным Штатам Луизианы, купленной у наполеоновской Франции за 15 млн долл. Несмотря на огромную территорию (470 га) и большое число экспонентов (75 тыс.), она отражала по преимуществу достижения северо-американской экономики. Одной из интересных для публики новинок стала модель — в натуральную величину — «современного образцового города», построенного и оборудованного с учетом последних достижений науки и техники. Постоянный интерес посетителей вызывали размещенная во Дворце транспорта ретроспективная экспозиция ранних американских и английских локомотивов, действующие вагоны разных моделей фирмы «Пулман» и многочисленные образцы пассажирских и товарных паровозов, производившихся в Америке. В разделе передвижных средств 160 автомобилей американских и европейских фирм символизировали вступление человечества в новую эру овладения пространством¹. Впервые большую популярность и широкую рекламу получили здесь хорошо известные теперь «гамбургеры» и мороженое в съедобном вафельном стаканчике в форме кулечка — «мороженое-рожок». По сложившейся традиции на территории выставки прошли международные конгрессы — науки и искусства, печати и др. Кроме того, в рамках Всемирной выставки были проведены III Летние Олимпийские игры.

Еще в августе 1903 г. для ознакомления с территорией будущей выставки Сент-Луис посетили назначенный генеральным комиссаром Русского отдела чиновник особых поручений Министерства финансов камергер С. В. Александровский, барон С. А. Корф и инженер И. В. Романов². Проект Русского павильона выполнили недавний выпускник петербургского Института гражданских инженеров П. В. Арцимович и студент этого же института П. Струков³.

Разразившаяся в начале 1904 г. русско-японская война нарушила планы полномасштабного участия России в этой выставке. Не был построен и отдельный национальный

¹ См.: И. Р. Со Всемирной выставки в С.-Луи. — Санкт-Петербургские ведомости, № 184, 8.VII.1904, с. 2; И. Р. С выставки в С.-Луи. — Санкт-Петербургские ведомости, № 195, 19.VII.1904, с. 3.

² См.: The St. Louis Republic, 28.VIII.1903, p. 9; Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (далее — ЦГИА СПб.), ф. 963, оп. 1, д. 5732, л. 3–14. Положение о Всемирной выставке 1904 г. в Сент-Луис и правила для экспонентов Русского отдела.

³ См. Всемирная выставка в С.-Луи 1904 г. — Строитель, 1903, № 13–18.

павильон, поэтому российские экспонаты размещались в общих отраслевых павильонах. Так, во Дворце машин и Дворце транспорта демонстрировались лучшие образцы изделий Русского акционерного общества Вестингауза — тормозные системы, электрические машины и приборы: генераторы, электродвигатели, трансформаторы и т.д. По просьбе американских устроителей в Русском отделе была создана специальная экспозиция, рассказывающая о строительстве Транссибирской железной дороги. На фоне сенсационных полетов братьев У. и О. Райт интерес американцев вызывали и экспонаты, демонстрировавшие российские достижения в воздухоплавании. Медаль за изобретения в этой области получил начальник петербургского военного и научного Учебного воздухоплавательного парка полковник А. М. Кованько. В педагогическом разделе выставки участвовали санкт-петербургский Женский педагогический институт⁴ и санкт-петербургский Политехнический институт⁵.

Наиболее же многочисленными экспонатами из России были выставленные во Дворце изящных искусств живописные полотна 150 признанных мастеров реализма и художников новых направлений: И. Е. Репина, Н. К. Рериха (71 картина), М. А. Врубеля, В. Э. Борисова-Мусатова, П. Д. Шмарова, Н. М. Фокина, Н. В. Пирогова и др. На устройство выставки в Сент-Луисе было затрачено 10 млн долларов, а посетили ее около 20 млн человек, при этом вход был платным.

Весной 1905 г. в шахтерской и оружейной столице Бельгии — г. Льеже открылась очередная Всемирная выставка, посвященная 75-летию независимости страны. Она располагалась на окраине города, на площади в 70 га и внешне, и по классификации экспонатов являлась уменьшенной копией парижской 1900 г. В ней участвовали 39 государств, в том числе Франция, Германия, США, Великобритания, Россия, Швеция, Япония, Китай, Болгария. Самым большим сооружением выставки стал общенациональный Павильон машин, где размещались паровозы, вагоны, трамваи, еще малоизвестные легковые и грузовые автомобили, современные металлообрабатывающие станки, мощные электродвигатели и прочие механизмы. Одним из наиболее популярных стал Военный отдел, в котором, в частности, демонстрировалась многочисленная коллекция ручного оружия различных фирм-производителей⁶.

Как писали очевидцы, участие России в этой выставке было слабым и малозаметным. Отчасти это объяснялось последствиями войны с Японией и внутривнутриполитической смутой. В своем отдельном павильоне (архитектор П. В. Арцимович, генеральный комиссар М. А. Бильбасов) Россия экспонировала художественно-декоративные изделия Колыванской и Екатеринбургской шлифовальных фабрик, Императорского фарфорового завода, льняные ткани Ново-Костромской мануфактуры, высокосортную табачную продукцию петербургских и московских фабрик, вина, чай, кондитерские товары, популярные в Европе изделия кустарной промышленности и народных промыслов, в том числе изготовленные учащимися Петровской ремесленной школы г. Тотьма (Гран-при). Небольшой раздел, подготовленный Министерством народного просвещения, рассказывал о системе общего и профессионального образования в России⁷. За полгода работы льежской выставки ее посетили 7 млн человек.

На Всемирной (Международной) выставке в Брюсселе 1910 г. Россия была представлена в основном произведениями изобразительного искусства.

29 апреля 1911 г. в Италии, одновременно в Риме и Турине, открылась Всемирная (Международная) выставка, посвященная 50-летию объединения страны. В индустриальном Турине, в парке «Валентино», на берегу р. По, располагались промышленные, сельскохозяйственные и кустарные отделы; в Риме — экспозиции изящных искусств,

⁴ См. ЦГИА СПб., ф. 918, оп. 1, д. 5280, л. 50–57.

⁵ Там же, ф. 478, оп. 14, д. 29, л. 2–7.

⁶ См. *Поморцев М. М.* Всемирная выставка в Льеже в 1905 году. СПб., 1906.

⁷ ЦГИА СПб., ф. 11, оп. 1, д. 565, л. 12–13. Об участии Императорского Александровского Лицея во Всемирной выставке в Льеже в 1905 г.

разместившиеся в большом саду виллы Боргезе и прилегающих территориях. В этой выставке приняли участие все страны Европы, США, Аргентина, Китай, Япония и др.⁸

Российские павильоны были построены в стиле «ампир» по проекту молодого архитектора В. А. Шуко. Над их декоративным оформлением работали художники Н. Я. Данько и В. В. Кузнецов. В Турине (генеральный комиссар — В. И. Тимирязев) Россию представляли около 230 экспонентов, выставившие образцы продукции «Товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры» («Треугольник»), «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель», ювелирные украшения, выполненные учащимися Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица и Строгановского художественно-промышленного училища, печатную продукцию «Экспедиции заготовления государственных бумаг» и др. Самым большим российским экспонатом был паровоз серии «Ку» Коломенского завода. А самой популярной секцией стал Кустарный отдел (руководитель — Б. В. Кириченко-Астромов) и его экспонаты: игрушки, вышивки, кружева, лаковая миниатюра, ковры, чеканка, резьба, золотошвейные изделия. Большая часть этих произведений была раскуплена посетителями⁹.

В Риме (генеральный комиссар — Д. И. Толстой) в 20 залах двухэтажного Русского павильона экспонировались многочисленные работы художников разных направлений: В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, К. А. Коровина, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Ф. А. Малявина, И. И. Бродского, К. С. Петрова-Водкина, Н. К. Рериха, Л. О. Пастернака, И. Я. Гинцбурга, А. С. Голубкиной и др. В отдельных залах демонстрировались картины И. Е. Репина и В. А. Серова. Тончайшей выразительностью и техникой исполнения выделялись гравюры В. Д. Фалилеева и А. П. Остроумовой-Лебедевой. Российские экспоненты получили 79 дипломов Гран-при, 27 почетных дипломов и 60 золотых медалей (в числе 239 наград). Среди награжденных Гран-при был «Новый наглядный русский букварь» с 500 иллюстрациями. Золотую медаль получил один из пионеров российского документального кинематографа кинооператор Н. Л. Минервин. Специально приехавший на выставку в Рим балет С. П. Дягилева показал здесь несколько спектаклей с Т. П. Карсавиной и В. Ф. Нижинским.

В работе Всемирной выставки в Сан-Франциско в 1915 г. Россия не принимала участия в связи с начавшейся Первой мировой войной.

Первая послевоенная Всемирная (Международная) «Выставка современных декоративных и промышленных искусств» проходила в 1925 г. в Париже. Она была устроена Министерством торговли, промышленности, почт и телеграфов Французской республики, и участвовали в ней более 20 стран, каждая с отдельным национальным павильоном. США и Германия на выставке не присутствовали. Традиционное место парижских всемирных выставок — Марсово поле — в 1920-е годы реконструировалось. Поэтому павильоны и сооружения стран-участниц разместились на Эспланаде Инвалидов и прилегающей территории правобережья общей площадью 30 га (главный архитектор Л. Бонье). Архитектурной достопримечательностью стали Павильон туризма (Р. Малле-Стевенс), павильон «Новое веяние» (Ш. Э. Ле Корбюзье) и павильон СССР (К. С. Мельников, получивший за него Гран-при)¹⁰.

⁸ См. Международная художественная выставка 1911 г. в Риме. Очерк с планами выставок. М., 1911.

⁹ См.: *Кириченко-Астромов Б. В.* Кустарный отдел на Всемирной Туринской выставке 1911 г. СПб., 1912; Список наград, присужденных Русскому отделу Туринской выставки. СПб., 1912; ЦГИА СПб., ф. 1179, оп. 35, д. 29, л. 28–72.

¹⁰ См.: Павильон СССР на выставке в Париже. — *Строительная промышленность*, 1925, № 5; Красная панорама, 1925, № 25 (66); *Тугендхольд Я. А.* Стиль 1925 года. Международная выставка в Париже. — Печать и революция, 1925, кн. 7; *Exposition des Arts Decoratifs et Industriels*. Paris, 1925; *Leon P.* Rapport général de l'Exposition internationale des arts decoratifs, v. 1–18. Paris, 1926; *Стригалева А. А.* Советская архитектура на Парижской выставке 1925 года. — Проблемы истории советской архитектуры, вып. 5. М., 1980; Константин Степанович Мельников: Архитектура моей жизни. Сост. А. А. Стригалева и И. В. Коккинаки. М., 1985; *Хан-Магомедов С. О.* Константин Мельников. М., 2007.

Дипломатические отношения с СССР Франция установила 28 октября 1924 г.¹¹, а уже 1 ноября 1924 г. французское правительство пригласило СССР участвовать в готовящейся международной выставке¹². Основным устроителем советской экспозиции в Париже являлась Государственная Академия художественных наук Наркомпроса РСФСР (ГАХН). Главным комиссаром (руководителем) Отдела СССР был назначен президент ГАХН, литературовед, профессор П. С. Коган, художественным руководителем — профессор ВХУТЕМАСа Д. П. Штеренберг, главным художником — дизайнер и живописец, профессор ВХУТЕМАСа А. М. Родченко¹³. Таким образом, главная роль устроителя всемирных выставок от Петербурга перешла к Москве.

В 16 разделах экспозиции СССР, разместившейся, помимо оригинального — из дерева и стекла — национального павильона, в международной Галерее, Большом дворце у Елисейских полей и в 12 торгово-выставочных киосках («бутиках»), доминировали представители так называемого революционно-оптимистического авангарда, определившие тогда лицо советского искусства. Здесь демонстрировались многочисленные образцы текстильной промышленности (ткани с конструктивистскими рисунками, «агитационные» ситцы), книги, книжная графика и полиграфия (в том числе графические работы В. В. Лебедева, В. М. Конашевича, А. П. Остроумовой-Лебедевой), искусство рекламного киноплаката и агитплаката (в частности, работы А. Н. Самохвалова и Б. М. Кустодиева), посуда Новгородского фарфорового треста, «агитационный» и жанровый фарфор Ленинградского и Дмитровского фарфоровых заводов, изделия кустарной промышленности и народных промыслов, игрушки, модели современной одежды, вышивки, кружева, ковры ручной работы из Туркмении и Азербайджана, театральное-декорационное искусство, образцы торговой рекламы и промышленной графики (например, рекламные плакаты В. В. Маяковского), искусство фотографии (работы М. С. Наппельбаума), первые советские постановочные («Стачка» С. М. Эйзенштейна) и документальные («Киноглаз» Д. Вертова) фильмы и многое другое. Всего — 4500 экспонатов¹⁴.

Во время работы парижской выставки прошли концерты этнической музыки и песен народов России, с большим интересом встреченные посетителями. По итогам выставки Отдел СССР получил 183 награды, из них — 9 Гран-при, 30 почетных дипломов, 59 золотых и 45 серебряных медалей¹⁵. Без преувеличения можно сказать, что эта выставка стала первым масштабным и триумфальным выходом новой России на сцену европейской культуры. В течение полугода парижскую выставку осмотрели около 16 млн человек. Среди русских ее посетителей были поэт В. В. Маяковский, архитек-

¹¹ Ежегодник Народного комиссариата по иностранным делам на 1925 год. М., 1925, с. 97.

¹² Государственный архив Российской Федерации (далее — ГАРФ), ф. Р-5283, оп. 11, д. 5, л. 2—3. Телеграмма от премьер-министра Французской Республики Э. Эррио народному комиссару иностранных дел СССР Г. В. Чичерину.

¹³ *L'Art decoratif et industriel de l' U.R.S.S.* Сб. статей на франц. яз. М., 1925; *Волков-Ланит Л. Ф.* Александр Родченко. М., 1968; ГАРФ, ф. Р-5283, оп. 11, д. 5, л. 13, 15, 19, 21; д. 6, л. 18; Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (далее — ГЦТМ), РО, ф. 580, ед. хр. 386, л. 2; Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (далее — ЦГАЛИ СПб.), ф. 62, оп. 1, д. 46, л. 2.

¹⁴ См.: *Терновец Б. Н.* Письма. Дневники. Статьи. М., 1977; *Климов Г., Юниверг Л.* СССР на Парижской выставке 1925 года. — *Панорама искусств*, вып. 5. М., 1982; *Советское декоративное искусство, 1917—1945: Очерки истории.* М., 1984, с. 65, 227 и др.; *Соколов А. С.* Советский Союз на Парижской Международной выставке декоративных искусств 1925 года. — В поисках музейного образа. СПб., 2007.

¹⁵ Список советских экспонентов, получивших награды на Парижской выставке, см.: *Еженедельник Наркомпроса РСФСР*, 27 ноября 1925 г., № 48 (98), с. 35—39; ЦГАЛИ СПб, ф. 62, оп. 1, д. 46, л. 42; Российский государственный архив литературы и искусства (далее — РГАЛИ), ф. 941, оп. 15, д. 48. Список экспонентов Отдела СССР на Международной выставке в Париже 1925 г., получивших награды международного жюри; *Ленинградская правда*, № 255, 6.XI.1925; *Известия*, № 259, 13.XI.1925.

тор К. С. Мельников, критик и скульптор Б. Н. Терновец¹⁶, писатель И. Г. Эренбург¹⁷ и другие представители СССР, командированные в Париж, а также многочисленные российские эмигранты, осевшие во Франции¹⁸.

В ноябре 1928 г. в Париже представители 35 стран, в том числе и СССР, подписали Конвенцию о международных и всемирных выставках и создали постоянно действующее в Париже Международное бюро (МБВ), предназначенное планировать и координировать их организацию. Все выставки подразделялись на универсальные и специализированные¹⁹. Однако разразившийся вскоре мировой финансово-экономический кризис отразился и на организации всемирных выставок.

На выставках в Барселоне (1929 г.), Чикаго (1933–1934 гг.) и Брюсселе (1935 г.) СССР не присутствовал. Следующей для нашей страны снова оказалась парижская выставка, которая открылась 24 мая 1937 г. и стала одной из самых масштабных и известных всемирных выставок XX в. Собрав представителей 44 стран, она проходила под девизом «Искусство и техника в современной жизни». Ее основная территория (общая площадь выставки более 100 га) простиралась от Марсова поля до парка Трокадеро. Здесь, на месте прежнего здания, был построен огромный дворец-павильон Шайо (архитекторы Л. Буало, Л. Азема, Ж. Карлю), в котором разместились многочисленные экспозиции и проходили концерты, конгрессы и другие мероприятия²⁰.

На выставке было представлено множество интересных новинок. Так, в высотном павильоне США особое внимание зрителей привлекли автомобили известных американских фирм «Форд», «Студебекер», «Крайслер», «Паккард», «Кадилак», поражавшие своим дизайном, комфортом и техническими новшествами, а также пользовались успехом у публики еще малоизвестные в Европе бытовые электротехнические приборы. Здесь же экспонировались макет и технические характеристики самого длинного в мире моста «Золотые ворота», построенного в 1937 г. в Сан-Франциско.

В двухэтажном павильоне и других отделах Великобритании среди многочисленных технических достижений демонстрировались, в частности, модели первых высокоскоростных поездов, развивавших скорость до 200 км в час. В увенчанном 10-метровым орлом и свастикой павильоне нацистской Германии (архитектор А. Шпеер) экспонировались модели самых больших в мире, длиной около 240 м, дирижаблей «Граф Цеппелин» и «Гинденбург», совершавших кругосветные полеты и трансатлантические пассажирские рейсы по маршруту Германия – США. Привлекали внимание автомобили фирмы «Мерседес», мощные мотоциклы «БМВ» и другие экспонаты. Сенсацией германской экспозиции стал новаторски снятый документальный фильм Лени Рифеншталь «Триумф воли» (Гран-при выставки).

Французская часть экспозиции располагалась во Дворце научных открытий, Дворце электричества, Павильоне кинематографии, фотографии и звукозаписи, Дворце радио, Дворце литературы. В морском отделе Франции демонстрировалась модель самого большого в мире океанского корабля «Нормандия», построенного по проекту известного русского кораблестроителя В. И. Юркевича, после 1917 г. жившего во Франции. Наряду с национальными павильонами для общих экспозиций были сооружены также Дворец железных дорог, Дворец авиационной промышленности и др.

¹⁶ См. *Терновец Б. Н.* Указ. соч., с. 171–173.

¹⁷ См.: *Эренбург И. Г.* Всемирная выставка. — Огонек, 1925, № 30 (121), с. 16; *его же.* Люди, годы, жизнь: Воспоминания, в 3 т., т. 1, кн. 3. М., 1990, с. 449.

¹⁸ См.: *Менегальдо Е.* Русские в Париже. 1919–1939. Пер. с франц. М., 2001; *Северюхин Д. Я.* Русская художественная эмиграция. 1917–1939. СПб., 2003; *Толстой А. В.* Художники русской эмиграции. М., 2005.

¹⁹ См. Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных с иностранными государствами, вып. IX. М., 1938.

²⁰ Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, 1937: Rapport général, t. 1–2. Paris, 1938.

Общая организация советской экспозиции была поручена Отделу выставок Всесоюзной торговой палаты; участвовал и Отдел выставок Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС)²¹. Генеральным комиссаром советского Отдела был назначен И. И. Межлаук. Павильон СССР, выстроенный в популярном тогда стиле ар-деко (архитектор Б. М. Иофан), располагался на правом берегу Сены в парке Трокадеро, рядом с мостом Иена. Наружные стены павильона (длина 160 м, ширина 21,5 м) были покрыты специальной штукатуркой, а передняя башня-вестибюль облицована разноцветным газганским мрамором. Фасад портала украшал яркий мозаичный Герб СССР²².

Символом экспозиции и одной из архитектурных доминант выставки являлась выполненная из нержавеющей хромоникелевой стали скульптурная группа «Рабочий и Колхозница» (автор В. И. Мухина) высотой 24 м, установленная над фасадом павильона на высоте 35 м (Гран-при). Размещенные в шести анфиладных залах экспонаты (главный художник-оформитель Н. М. Суетин, художник К. И. Рождественский) должны были по директиве правительства наглядно пропагандировать успехи и преимущества социалистической системы, поражая зрителей оптимизмом советского народа. Интерьеры залов украшали огромные тематические панно — «Стахановское движение», «Советская физкультура», «Концерт на заводе», «Авиация СССР», «Советские дети», «Жизнь колхоза» и т.п.; мозаичная карта СССР (19,5 кв. м), составленная из драгоценных и цветных камней мастерами Свердловской и Петергофской гранильных фабрик, а также фотомонтажи, живописные картины и десюдепорты.

Самыми большими экспонатами были здесь сверкающие краской и никелем легковые машины: пятиместная М-1 («эмка») и семиместная ЗИС-101, гусеничный трактор ЧТЗ «Сталинец» (Гран-при), производившийся на базе усовершенствованной американской модели трактора «Катерпиллер»²³. А самыми популярными, получившими множество наград — лаковая миниатюра Палеха, Мстеры, Холуя и Федоскино, ростовская финифть, бытовой и декоративный фарфор Дулевского, Дмитровского и Ленинградского заводов (в том числе скульптурная «Узбекская серия» художницы Н. Я. Данько), павловопосадские шали, туркменские ковры, холмогорская резьба, серебро Великого Устюга и дагестанского аула Кубачи, тарусская и крестецкая вышивки, вологодские, елецкие и рязанские кружева, макеты и эскизы театральных декораций и костюмов, книжная графика, действующие макеты-панорамы канала «Москва — Волга» и Ленинградского торгового порта²⁴, модели мощных и скоростных советских паровозов серий «ИС», «ФД», «СО». Высоких оценок удостоились проекты и макеты станций московского метро «Дворец Советов» (ныне «Кропоткинская»), «Красные Ворота», «Сокольники», «Комсомольская». По разделу «Архитектурные проекты» Гран-при и золотые медали получили архитекторы А. О. Таманян, А. И. Гегелло, А. В. Власов, Н. А. Троцкий, В. М. Гальперин.

С интересом приняли зрители показанные на выставке советские кинофильмы «Депутат Балтики» (Гран-при), «Петр I» (Гран-при), «Последняя ночь» (Гран-при), «Юность поэта» (Золотая медаль), «Чапаев», «Цирк», «Мы из Кронштадта», «Семь смелых», «Возвращение Максима», «Новый Гулливер», «Концерт Бетховена».

²¹ ГАРФ, ф. Р-5283, оп. 11, д. 498, л. 6—60б.

²² Советское монументальное искусство на Международной Парижской выставке. — Творчество, 1937, № 8/9; Павильон СССР на Международной выставке в Париже. М., 1938; *Эйгель И. Ю.* Борис Иофан. М., 1978; ГАРФ, ф. Р-5283, оп. 11, д. 498. Парижская Всемирная выставка 1937 г.

²³ См.: Российский государственный архив экономики (далее — РГАЭ), ф. 635. Всесоюзная торговая палата, оп. 1, д. 88. Альбом советского павильона на Международной выставке в Париже; РГАЛИ, ф. 962, оп. 6, д. 306. Каталог павильона СССР на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.; ГАРФ, ф. Р-9499, оп. 1, д. 7; д. 8. Обзор материалов и экспонатов советской части Международной выставки в Париже в 1937 г.

²⁴ РГАЭ, ф. 635, оп. 1, д. 109, л. 93.

Специально к выставке были приурочены парижские гастроли МХАТ и Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством А. В. Александрова, а также приезд в столицу Франции футбольного клуба «Спартак», сыгравшего несколько матчей на стадионе в Булонском лесу. Всего Отдел СССР получил в Париже около 600 наград.

На многочисленных международных конгрессах, проходивших в дни выставки, присутствовали и советские специалисты. Так, на Геологическом конгрессе выступил известный геолог и географ, академик и писатель В. А. Обручев. Побывали на выставке и советские литераторы, участвовавшие в работе Международного антифашистского конгресса писателей в Испании, — А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, В. В. Вишневский и др. Посетили выставку известные летчики — М. М. Громов, С. А. Данилин и А. Б. Юмашев, возвращавшиеся из США на родину после своего знаменитого трансполярного перелета.

Закрылась выставка 25 ноября, собрав более 34 млн человек. Посетить ее смогла лишь небольшая группа советских специалистов и устроителей, так как свободный выезд из СССР был уже невозможен. На фоне резкого обострения международных отношений приток в Париж миллионов туристов способствовал тому, что во французской столице в эти месяцы смогли активно действовать спецслужбы различных государств.

Накануне Второй мировой войны, 30 апреля 1939 г., в Нью-Йорке открылась Всемирная выставка, устроенная в честь 150-летия Конституции США и проходившая под девизом «Мир завтрашнего дня». Выставочный комплекс размещался на окраине города, в долине реки Флешинг, на территории в 490 га, включавшей зеленые насаждения, водоемы, места отдыха, развлечений и т.п. Участвовали в выставке свыше 60 стран, чьи павильоны были спроектированы главным образом в модном стиле ар-деко. Одним из оригинальных сооружений являлось огромное, диаметром 60 м здание в форме металлического шара — так называемая «Перисфера», внутри которой находилась диорама «Торжество демократии» — идеально устроенный всепланетный город будущего. Постоянно посещаемыми стали также американские павильоны электричества, автомобильной промышленности, железных дорог и авиации. В отдельном павильоне экспонировались лучшие работы живописцев и скульпторов со всего мира. Среди новинок демонстрировались изделия из только что изобретенного в США нейлона, люминесцентные лампы освещения, кондиционеры, первые образцы магнитофонов и телевизионных приемников, многочисленные электробытовые приборы и машины. На этой выставке особенно заметной стала общая тенденция к автоматизации производства и технизации быта²⁵.

Приглашение от имени президента США советскому правительству участвовать в этой выставке было передано в НКВД СССР посольством США в Москве еще в декабре 1936 г.²⁶

Оформление павильона СССР (архитекторы Б. М. Иофан и К. С. Алабян, главный инженер А. П. Казанцев, художники Н. М. Суетин и К. И. Рождественский, архитекторы-оформители А. А. и В. А. Веснины), по общему мнению современников, стало одним из наиболее впечатляющих. Павильон подковообразной формы имел высоту от 17,5 до 25 м, а диаметр полукольца составлял 78 м. Снаружи он был облицован бело-розовым мрамором и украшен монументальной скульптурой. Внутри кольцевого объема, перед главным входом, возвышался 60-метровый пилон-obelisk, на вершине которого стояла 24-метровая статуя рабочего с рубиновой звездой в высоко поднятой руке (скульптор Вяч. А. Андреев)²⁷. Рядом находился еще один специальный павильон «Арктика» (архитектор Ю. П. Зенкевич, художники А. М. Ландсберг и И. М. Эбин), где демонстрировались успехи СССР в освоении высоких широт: экспонаты станции «СП-1» и ее макет, выполненный ленинградским художником Н. Д. Травиным, про-

²⁵ New York World's Fair. 1939. Review. — Architectural Record, 1938, v. 84, № 5.

²⁶ Советско-американские отношения. 1934—1939 гг. Документы. М., 2003, с. 537—538 и др.

²⁷ См. *Шефов А. Н.* Вячеслав Андреев. М., 1972.

изведения художественных мастерских ленинградского Института народов Севера и др. У его фасада установили огромный краснокрылый самолет АНТ-25, на котором в июне 1937 г. В. П. Чкалов, Г. Ф. Байдуков и А. В. Беляков совершили знаменитый беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — Ванкувер (США)²⁸.

Сложная международная обстановка, соперничество и борьба двух систем, «гонка социальных достижений», естественно, отразились на содержании советского Отдела, призванного показать высокий научный, технический и культурный потенциал СССР, превосходство советской системы. Главной задачей, поставленной руководством СССР перед выставочным комитетом и разработчиками концепции экспозиции, являлась демонстрация успехов социалистической индустриализации и преимуществ нового советского общества, построение которого провозгласила «сталинская» Конституция 1936 г. Надо заметить, что к середине 1930-х годов СССР благодаря усилиям и свободному, и подневольному труду занимал уже второе место в мире по производству тракторов, грузовых автомобилей, добычи нефти и угля. Интенсивно развивались электроэнергетика, металлургия, химическая промышленность. Заметные изменения произошли и в культурной жизни страны.

Генеральным комиссаром Отдела СССР на выставке в Нью-Йорке был назначен Г. А. Тихомирнов, его заместителем — В. В. Бургман. Состав экспонентов и оформление экспозиции во многом повторяли парижскую выставку. Немало интересных экспонатов представили в Нью-Йорке ленинградские участники. Внимание посетителей павильона привлекал, например, огромный хрустальный фонтан, выполненный на ленинградской Зеркальной фабрике по проекту скульптора И. М. Чайкова и инженера Ф. С. Энтелеса²⁹. Стены залов советского павильона украшали гигантские коллективные панно «Знатные люди СССР», «Праздник авиации», «Физкультурный парад», грандиозная (длиной 80 м) панорама «Единство народов СССР». Эти и другие экспонировавшиеся тут живописные работы И. И. Бродского, Вл. А. Серова, Ю. И. Пименова, П. В. Кузнецова, П. И. Котова, А. А. Пластова, Д. А. Шмаринова, Б. В. Иогансона, В. А. Васильева, И. Г. Дроздова, Н. В. Томского, И. М. Чайкова были выполнены в рамках идеологии «советского академизма», или так называемого социалистического реализма, служа наглядной пропагандой и символом новой жизни. Право на отдых и его доступность в СССР иллюстрировали диорамы курортов Сочи, Кисловодска, Всесоюзного санаторного пионерского лагеря «Артек». Специально к этой выставке на английском языке были изданы три фотоальбома: «U.S.S.R.» (художник Л. М. Лисицкий), «Советская авиация» и «Шествие юности» (художник А. М. Родченко), а также приурочен показ советских антифашистских фильмов «Профессор Мамлок» и «Александр Невский» в крупнейших кинотеатрах Нью-Йорка и Чикаго.

Во время работы основной выставки в Нью-Йорке состоялась Всемирная выставка детского рисунка, на которой было представлено и творчество детей СССР. Приуроченные к выставке в Нью-Йорке прошли международные конгрессы — по биохимии, Конгресс писателей, входивших в Пэн-клуб, и другие мероприятия.

Начавшаяся 1 сентября 1939 г. Вторая мировая война вынудила многие европейские страны, в их числе и СССР, раньше срока свернуть свои экспозиции, хотя выставка продолжала работать и в 1940 г. Всего на нее было продано около 60 млн входных билетов. Советский отдел до осени 1939 г. посетили около 16,5 млн человек.

Война и ее последствия надолго прервали устройство всемирных выставок. Своеобразным казусом явилась идея о проведении в 1942 г. выставки в Риме, с которой еще в 1938 г. выступил фашистский диктатор Б. Муссолини. На месте предполагаемой выставки даже начались строительные работы (архитекторы-проектировщики

²⁸ См.: Мельчаков И. Д. Павильон СССР на Международной выставке в Нью-Йорке. — Архитектура СССР, 1939, № 9; Соколов А. С. Санкт-Петербург — Ленинград на Всемирных выставках в Америке (1876—1939 годы). — История Петербурга, 2003, № 6 (16).

²⁹ См. Прокофьев Е. П. Русский хрусталь. Л., 1970, с. 35.

М. Пьячентини и др.). Однако воздушные налеты и бомбардировки Рима заставили итальянцев отказаться от этой затеи.

Первая послевоенная выставка «ЭКСПО-58» (такое название стало общепринятым именно с 1958 г.) состоялась в столице Бельгии Брюсселе. Это был период технологической гонки между СССР и США. 17 апреля выставку, располагавшуюся в парке Хейсель на территории в 200 га и проходившую под девизом «За мир и гуманизм», торжественно открыл король Бельгии Бодуэн I. Объединенные темой «Человек и прогресс», в ней участвовали 52 страны (кроме Китая и Индии) и 10 международных организаций. Самым заметным и оригинальным сооружением «ЭКСПО-58» стал павильон «Атомиум» (архитекторы — братья А. и Ж. Поляк и др.), задуманный как символ атомной эры. Построенный из стали и плексигласа, он имел высоту 102 м и состоял из 9 огромных, соединенных между собой шаров диаметром 18 м, изображавших 9 атомов молекулы железа, увеличенных в 165 млрд раз. Здесь демонстрировались успехи ведущих стран в области атомной энергии.

Наиболее интересными новинками науки и техники на этой выставке были достижения радиоэлектроники. Так, в павильоне США зрителей и специалистов привлекали прежде всего цветное телевидение (уже вошедшее в быт американцев), электронные вычислительные машины фирмы «ИВМ», машины-автоматы для подсчета голосов на выборах, стереофоническая аудиоаппаратура, фотоаппараты моментальных снимков фирмы «Поляроид». Интеллектуальную часть посетителей заинтересовал отдельный павильон «Лярусс», где демонстрировались популярные универсальные и отраслевые энциклопедии этого и других издательств, а также первый электронный энциклопедический словарь. Немало поучительного смогли увидеть посетители, интересующиеся историей христианства, в павильоне Ватикана «Град Божий». Здесь же, в павильоне Ватикана, производилась бесплатная раздача русскоговорящим посетителям впервые напечатанного на русском языке романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», вызвавшего скандал в СССР. Жизнь и быт Востока были представлены в павильонах Объединенной Арабской Республики, Ирана, Турции, Японии.

Построенный из стали, алюминия и стекла павильон СССР представлял собой легкий, прозрачный параллелепипед длиной 150 м, шириной 72 м и высотой 22 м (главный архитектор А. Б. Борецкий, главный художник К. И. Рождественский). На площадке возле павильона была установлена новинка советского водного транспорта — катер на подводных крыльях, спроектированный в горьковском (ныне Нижний Новгород) ЦКБ под руководством Р. Е. Алексеева. Организацией экспозиции, имевшей пропагандистско-идеологическую направленность, занималась Всесоюзная торговая палата и ее внешнеэкономическое объединение «Экспоцентр»³⁰. Сенсацией выставки стали расположенные у входа в павильон копии-модели первого, второго и третьего искусственных спутников Земли, макеты первой в мире атомной электростанции и крупнейшего в мире синхрофазотрона, модели первого в мире атомного ледокола «Ленин», строившегося на ленинградском Адмиралтейском заводе, первого в СССР и второго в мире (после английской «Кометы») турбореактивного пассажирского самолета Ту-104. Заметным событием стала демонстрация в аэропорту Брюсселя этого самолета, специально прилетевшего в столицу Бельгии.

По мнению многих зарубежных специалистов, наиболее интересным в советском павильоне был отдел радиоэлектроники. Выставленные здесь радиоприемники, радиолы, транзисторы, полупроводники, электронно-лучевые трубки, система мобильной телефонной связи не уступали, а часто и превосходили представленные на выставке аналогичные образцы европейских, американских и японских фирм «Филипс», «Дженерал Электрик», «Пай», «Маркони», «Белл Телефон», «Хелл», «Фернзее», «Телефункен», «Браун», «Сименс и Гальске», «Сони» и др. Хороший отзыв об этих экспонатах дал побывавший в павильоне СССР известный американский радиоинженер русского

³⁰ РГАЭ, ф. 635, оп. 1, д. 361. Тематико-экспозиционный план павильона СССР на Всемирной выставке в Брюсселе; д. 371. Список экспонатов Всемирной выставки в Брюсселе.

происхождения В. К. Зворыкин. Гран-при жюри выставки присудило кинопанорамной аппаратуре для широкоформатного кино ленинградского завода «Кинап». Несмотря на закулисные интриги заокеанских конкурентов, высшую награду выставки получили советские легковые автомобили ГАЗ-21 «Волга» и ГАЗ-13 «Чайка»³¹. Отметим, что уже с конца 1930-х годов в экспозициях ведущих стран не присутствовали новейшие научные и технологические разработки, имевшие отношение к военной сфере и национальной безопасности.

Интерьер павильона СССР украшали большие панно, станковая живопись и скульптура таких мастеров, как Б. А. Мессерер, А. А. Дейнека, П. Д. Корин, Т. Н. Яблонская, А. Д. Гончаров, В. А. Фаворский, М. С. Сарьян, А. А. Платов, П. П. Кончаловский, Е. В. Вучетич, С. Т. Коненков, М. Г. Манизер, Н. В. Томский, М. К. Аникушин. Большое впечатление на посетителей производила панорама А. А. Лабаса «Разрушенный и возрожденный Сталинград». В разделе строительства зрители с любопытством рассматривали архитектуру Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска. В других разделах экспонировались многочисленные произведения народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства, фарфор Ленинградского, Дулевского, Дмитровского, фаянс Конаковского и Кузьевского заводов, меха, ковры, текстиль. Высоких наград удостоились станкостроительные (станки-автоматы с ЧПУ), автомобильные (ГАЗ, МАЗ, ЛАЗ, ЗИЛ), оптико-механические и радиозаводы (среди них — Радиозавод им. Н. Г. Козицкого), авиаконструкторские бюро А. Н. Туполева (Ту-114), С. В. Ильюшина (Ил-18), О. К. Антонова (Ан-10 и Ан-12), Н. И. Камова (Ка-18), М. Л. Миля (Ми-4), коллекция спортивного оружия Ижевского завода и изделия тульских оружейников, текстильные, кондитерские, табачные, ювелирные и парфюмерные фабрики, продукция Ленинградского ликероводочного завода, образцы книгоиздательского³² и театрально-декорационного искусства³³ и другие экспонаты. 527 наград получил в Брюсселе Отдел СССР, из них 82 Гран-при, 79 почетных дипломов и 118 золотых медалей.

11–13 августа на выставке прошли Дни СССР. В них участвовали Государственный ансамбль народного танца под руководством И. А. Моисеева, Государственный украинский народный хор под руководством Г. Г. Веревки, Государственный хор русской песни под управлением А. В. Свешникова, Ансамбль песни и пляски Советской Армии под руководством Б. А. Александрова, Большой театр СССР, Госцирк. На кинофестивале в Брюсселе и в кинотеатрах 20 бельгийских городов демонстрировались «Броненосец “Потемкин”», «Сорок первый», «Летят журавли», «Тихий Дон» и др. Проведенный во время выставки опрос кинокритиков из разных стран определил 12 лучших фильмов «всех времен и народов», в числе которых значились «Броненосец “Потемкин”», «Мать» и «Земля»³⁴.

Во Дворце искусств была устроена международная экспозиция «50 лет современного искусства», в которой участвовали 235 художников из 22 стран, в том числе и из СССР. 346 произведений живописи, графики и скульптуры представляли все художественные направления — от импрессионизма до абстракционизма, сюрреализма и соцреализма.

³¹ См.: *Большаков И. Г.* Всемирный смотр. Успех СССР на Всемирной выставке в Брюсселе. М., 1959; *Полянский А. Т., Рацкевич Ю. В.* Всемирная выставка в Брюсселе 1958 года. Павильон СССР. М., 1960.

³² В частности, бронзовой медалью были отмечены иллюстрации к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» графика О. Г. Верейского.

³³ Наряду с другими ленинградскими художниками награду выставки за макет к балету С. С. Прокофьева «Каменный цветок» получил главный художник ГАТОБ им. С. М. Кирова С. Б. Вирсаладзе.

³⁴ См. *Дмитриев Ю. А.* Искусство на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 года. М., 1960.

19 октября выставка завершила работу. Ее посетили более 40 млн человек, среди них были писательница М. С. Шагинян³⁵, театральный художник В. Ф. Рындин, режиссеры Н. П. Акимов, Г. А. Товстоногов, ленинградский физик, научный сотрудник ГОИ им. С. И. Вавилова Н. А. Толстой, делегация советских полярников во главе с начальником Главсевморпути контр-адмиралом В. Ф. Бурхановым³⁶ и др. В советском павильоне побывали около 30 млн зрителей и специалистов.

Во Всемирной (Международной) выставке 1964 г. в Нью-Йорке, собравшей более 60 стран, СССР не участвовал из-за осложнившихся отношений с США, приведших к новому витку «холодной войны».

После «ЭКСПО-58» СССР выступил с инициативой и добился права провести Всемирную выставку в Москве в 1967 г. Она должна была состояться с 20 мая по 20 ноября. Для ее устройства на юго-западе Москвы, в районе Теплого Стана, было выделено 520 га лесной и незастроенной территории, в 1961 г. создано Управление по проектированию выставки, которое в 1962 г. провело конкурс на лучший проект Генерального плана и эмблему выставки, назначен аппарат Генерального комиссара. Однако необходимость вложений огромных финансовых средств, причем некупаемых, и материальных ресурсов, возникшие экономические проблемы, смещение в 1964 г. политического лидера страны Н. С. Хрущева обусловили отказ руководителей СССР от намерения организовать первую в истории нашей страны Всемирную выставку³⁷.

«ЭКСПО-67», приуроченная к 100-летию Канадской конфедерации и собравшая 62 страны и 6 международных организаций, состоялась в Монреале. Ее экспозиция отразила дальнейший прогресс в научных исследованиях и технических достижениях, происшедший за 10 лет после брюссельской выставки. «ЭКСПО-67» проходила под девизом «Земля и люди», а ее комплекс размещался на островах реки Святого Лаврентия на территории 400 га. Здесь был возведен целый городок павильонов страны-участницы, расположились национальные, а также общие тематические павильоны: «Человек-исследователь», «Человек-созидатель», «Человек и производство», «Человек и здоровье», «Человек и общество» и т.д. В одном из интернациональных павильонов была устроена масштабная и универсальная художественная экспозиция «Гений человека-созидателя», где демонстрировались и работы советских художников. Среди сооружений стран-участниц (Великобритании, США, СССР, Италии, Швеции, Норвегии, Дании, Чехословакии, Израиля, Кубы и др.) выделялись павильон Франции, стилизованный под старинную каравеллу, и павильон США, построенный в виде огромного, диаметром 76 м, усеченного у основания прозрачного шара из пластика³⁸.

Одним из примечательных был и павильон СССР (длина 142 м, ширина 67 м, высота 42 м), представлявший собой огромный трамплин из стекла, алюминия и стали (главный архитектор проекта М. В. Посохин, главный художник Р. Р. Кликс). Перед его главным входом возвышалась 11-метровая скульптурная композиция «Серп и Молот», на боковых гранях которой были выбиты юбилейные даты «1917–1967». Экспозиция Отдела СССР (генеральный комиссар Б. А. Борисов) состояла из 30 тематических разделов и насчитывала более 6 тыс. экспонатов. Среди них можно было увидеть действующий макет крупнейшей в мире Красноярской ГЭС, новейшее оборудование для добычи угля и нефти, 12-метровую модель пассажирского сверхзвукового самолета Ту-144, модель самого большого транспортного самолета Ан-22 («Антей»), в разделе электроники – модели квантовых генераторов (лазеров и мазеров), созданных Н. Г. Басовым и А. М. Прохоровым. В разделе легкой промышленности интерес посетителей вызвали образцы одежды, выполненные художником-модельером

³⁵ Шагинян М. С. Брюссельская Всемирная выставка 1958 г. — Зарубежные письма. М., 1977.

³⁶ Санкт-Петербургские ведомости, 2.IV.2010, с. 5.

³⁷ ГАРФ, ф. Р-9469, оп. 1–2. Всемирная выставка 1967 г. в Москве.

³⁸ См.: Червяков П. А. Международная выставка в Монреале. М., 1967; Грамолин И. В. Архитектура на выставке в Монреале. М., 1968.

В. М. Зайцевым. В разделе декоративно-прикладного искусства, где были представлены разнообразные изделия народных промыслов и художественной промышленности, возвышалась 50-фигурная расписная матрешка, изготовленная на Загорской (ныне Сергиев Посад) фабрике игрушек. Радовали глаз утонченностью формы, изысканством обработки и изысканностью цветовой гаммы лаковая миниатюра художников Мстеры, художественно-бытовые изделия Гусь-Хрустального завода и Ленинградского завода художественного стекла.

Самым посещаемым был, конечно же, раздел «Освоение космоса». Здесь демонстрировались макеты спутников серии «Космос», космического корабля «Восток» с манекеном космонавта внутри кабины, мощная ракета-носитель, созданные в НПО им. С. А. Лавочкина макеты автоматических станций «Луна-9» (совершившей впервые в мире мягкую посадку на поверхность Луны) и «Луна-10» (ставшей первым в мире искусственным спутником Луны), глобус и панорама-фотография Луны³⁹. Завершали экспозицию кинотеатр и ресторан, в котором посетители могли отведать национальные блюда народов СССР.

15–17 августа на выставке прошли Дни СССР. К ним были приурочены гастроли в Монреале Большого театра СССР, Русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, известного танцовщика, исполнителя танцев народов мира М. А. Эсамбаева, Московского цирка с участием Ю. В. Никулина, других творческих коллективов.

После закрытия выставки, которую посетили около 50 млн человек, павильон СССР был демонтирован, перевезен в Москву и установлен у северного входа на ВДНХ СССР, неподалеку от статуи В. И. Мухиной «Рабочий и Колхозница».

Начиная с «ЭКСПО-67» МБВ приняло решение отказаться от присуждения наград экспонентам всемирных выставок.

С 1970 г. в течение 15 лет страной-устроительницей всемирных выставок являлась Япония, поразившая мир высокими темпами своего научно-технического и экономического развития, достижениями в области радиоэлектроники и робототехники, телевизионных и компьютерных технологий, автомобилестроения. В 1970 г. по объему ВВП Япония занимала второе место в мире после США.

15 марта 1970 г. в г. Осака открылась «ЭКСПО-70», проходившая под девизом «Прогресс и гармония для человечества». В ее работе участвовали 77 стран и 4 международные организации. На территории 350 га было построено 117 павильонов. В основу архитектурного проекта выставки (главный архитектор Кэндзо Тангэ) был положен принцип «метаболизма», поэтому схема сооружений выглядела как символическое дерево с ветвями и листьями. Архитектурной доминантой и центром выставки стали обзорная 150-метровая «Башня ЭКСПО» и 70-метровая «Башня Солнца» (архитектор Кэндзо Тангэ). В архитектурном ансамбле выделялись «Площадь фестивалей», ярко расцвеченная по ночам неоновыми огнями, и павильон Канады, облицованный снаружи наклонными зеркалами, в которых отражались небо и плывущие по нему облака. В череде японских технических чудес посетителей поражали «Астрорама» — крупнейший в мире павильон-стереокинотеатр с гигантским купольным экраном, городок аттракционов «Эксполенд», а также караоке, кварцевые наручные часы различных моделей и многое другое. Гордостью хозяев выставки был макет первого японского спутника Земли, запущенного в феврале 1970 г.⁴⁰

Одними из наиболее популярных национальных отделов были экспозиции США и СССР. В павильоне США центром притяжения являлись экспонаты, рассказывавшие о полете космического корабля «Аполлон-11» и первой высадке на Луну астронавтов Н. А. Армстронга и Э. Е. Олдрина, состоявшейся 20 июля 1969 г. Здесь же демонстрировались взятые ими образцы лунного грунта.

³⁹ РГАЭ, ф. 635, оп. 2, д. 675. Отзывы посетителей Советского павильона на Всемирной выставке 1967 г. в Монреале; д. 676—685. Отзывы прессы о Всемирной выставке 1967 г. в Монреале.

⁴⁰ *Посохин М. В.* Архитектура «ЭКСПО-70». М., 1970.

Выполненный в красно-белых тонах павильон СССР высотой 109 м представлял собой полуразвернутое, с ниспадающими складками знамя (главный архитектор М. В. Посохин, главный художник К. И. Рождественский). Его интерьер украшали большие панно «Декоративное искусство» и «Цирк» (художники Б. А. Мессерер и Ф. Б. Збарский). На первом этаже экспозиция отражала достижения СССР в экономике, науке, образовании и социальной сфере, на втором — демонстрировались многочисленные образцы искусства народов СССР (1500 экспонатов). В кинозале посетители могли посмотреть, среди прочих, документальные фильмы «Сергей Эйзенштейн», «Всеволод Пудовкин», «Братья Васильевы», «Александр Довженко», снятые режиссером В. В. Катаняном. Экспозиция третьего этажа посвящалась Сибири и Дальнему Востоку. Эта тема и выставленные здесь экспонаты вызывали огромный интерес у японских посетителей⁴¹. Специально к выставке были приурочены гастролы в Японии Северного русского народного хора из Архангельска. 10 апреля прошел национальный День СССР.

Перед закрытием выставки ее устроители в торжественной обстановке (по примеру Всемирной выставки 1939 г.) отправили послание к потомкам, замуровав в большую металлическую капсулу 2 тыс. наиболее характерных предметов того времени, с обращением вскрыть ее через 5 тыс. лет⁴². На «ЭКСПО-70» было продано около 64 млн входных билетов, из них 2 млн — иностранцам. В их числе были и наши соотечественники: художник Б. Е. Ефимов, кинорежиссер М. С. Донской, эстрадный певец Э. А. Хиль и др.

«ЭКСПО-75», получившая статус специализированной Всемирной выставки, посвящалась охране Мирового океана. Она проходила на Окинаве с 20 июля 1975 г. по 18 января 1976 г., собрав 35 стран-участниц, и занимала площадь в 100 га (из них 75 га прибрежной полосы и 25 га прилегающей акватории). Иностранные государства не строили здесь своих национальных павильонов, а арендовали заранее построенные здания-модули шестигранной формы. Сообразно с девизом выставки — «Море, каким мы хотим его видеть» — выглядели и экспозиции ее участников. Сенсационной новинкой и символом окинавской выставки стал «Акваполис» — плавающий автономный город-остров с жилыми надводными и подводными ярусами, спроектированный и построенный японскими архитекторами и инженерами. Интерес посетителей и специалистов вызвали также павильон «Аквариум» площадью 6 тыс. кв. м, павильоны и экспозиции крупнейших японских фирм «Мицубиси», «Фуйо», «Мицуи», «Сумитомо», «Хитаги».

Наиболее популярными в экспозиции СССР — страны 14 морей (главный художник Ю. П. Шалаев) были разделы «Наука об Океане» и «Использование ресурсов Океана». Здесь демонстрировались комплекс по очистке танкерных балластных вод и другие устройства морской экологической защиты; материалы, рассказывающие о работе научно-исследовательского и рыболовного флотов; уникальная подробная карта дна Мирового океана, составленная специалистами Института океанологии АН СССР; атлас и большая диорама «Антарктический континент»; действующий макет рыбозавода для искусственного воспроизводства рыбной молоди. В качестве исторической экзотики экспонировались старинные костюмы и атрибутика первых мореходов-поморов, двухметровый глобус с маршрутами экспедиций русских мореплавателей. С триумфом прошли на выставке концерты Государственного академического ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева, которые включали в свою программу и традиционные японские танцы. Выставку на Окинаве посетили около 3,5 млн человек.

«ЭКСПО-85», также получившая статус специализированной, проходила в г. Цукуба, недалеко от Токио. На территории в 102 га 48 стран и более 30 международных организаций демонстрировали экспозиции на тему «Жилище человека и окружающая

⁴¹ РГАЭ, ф. 635, оп. 1, д. 927. Отчеты о работе разделов Советского павильона на «ЭКСПО-70».

⁴² Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. М., 1978, с. 166–167.

среда», пытаясь отразить влияние науки и техники на жизнь человека в будущем. В 1980-е годы Япония, сумевшая соединить национальные и мировые научно-технические достижения, стала одним из лидеров в развитии информационных технологий, завоевала передовые позиции в ряде других отраслей промышленности. Все это нашло отражение в ее экспозициях, насыщенных электроникой и робототехникой. Помимо последних новинок электронной промышленности (ЭВМ, видеомэгнитофонов, лазерных систем видео- и аудиозаписи), новых моделей автомобилей, внимание посетителей привлекали макеты и схемы построенного в 1985 г. самого длинного в мире подводного железнодорожного тоннеля «Сейкан», соединившего скоростным сообщением острова Хонсю и Хоккайдо.

Экспозиция США посвящалась истории, настоящему и будущему кибернетики и компьютерной техники, их роли в жизни человека, наглядно демонстрируя ускоряющийся переход современной цивилизации в ее новую стадию — информационное общество.

Экспозиция СССР была достаточно традиционной, дававшей посетителям представление о жизни страны и человека в настоящем, реальном времени. Наиболее посещаемым стал ее раздел «Космос», где, в частности, экспонировались макеты орбитальных станций и рассказывалось о проводимых в условиях невесомости медицинских, биологических, химических и других научных экспериментах. Выставку в Цукубе посетили более 20 млн человек.

«ЭКСПО-88» проходила в Австралии, в г. Брисбен — столице штата Квинсленд и посвящалась 200-летию Австралийского государства. Привлеченные темой «Досуг в век техники», в ее работе с апреля по октябрь 1988 г. участвовали около 90 стран.

Основным организатором советской экспозиции, как и прежде, являлось объединение «Экспоцентр» Торгово-промышленной палаты СССР. Отдел Советского Союза, вступившего в период «перестройки», размещался в павильоне площадью 2 тыс. кв. м, где были устроены тематические экспозиции «Досуг и жилище», «Досуг и здоровье», «Досуг и творчество», «Досуг в движении». «Изюминкой» Отдела стало творчество мастеров народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. С показом коллекции одежды на выставке побывал художник-модельер В. М. Зайцев. С экспозицией выставки в Австралии познакомились около 9 млн человек.

В конкурсной борьбе с г. Чикаго (США) право провести «ЭКСПО-92» получила Севилья (Испания), из гавани которой 500 лет назад вышла первая экспедиция Х. Колумба. Эта универсальная выставка проходила с апреля по октябрь 1992 г. под девизом «Встреча двух миров». Ее комплекс размещался на большом острове посреди реки Гвадалквивир на площади 215 га. Более 100 стран организовали здесь свои экспозиции, объединенные темой «Итоги цивилизации за 500 лет». Среди выставочных сооружений выделялся павильон Италии, построенный по проекту известного архитектора, дизайнера и сценографа Гае Ауленти. В павильоне Германии одной из популярных новинок стали модели скоростных электропоездов на магнитной подушке. В павильонах Франции и Великобритании повышенное внимание привлекли проекты и макеты Евротоннеля — строившегося через пролив Ла-Манш подводного двухпутного железнодорожного тоннеля длиной 49 км (открыт для эксплуатации 6 мая 1994 г.). В качестве исторической экзотики на выставке присутствовали три колумбовых каравеллы — точные копии «Санта-Марии», «Ниньи» и «Пинты», пришедшие сюда своим ходом из мексиканского порта Веракрус.

Национальная комиссия СССР, созданная в 1990 г. для подготовки советского Отдела, после распада СССР была преобразована в Российскую выставочную комиссию. В ходе своей работы она вынуждена была менять структуру экспозиции, поскольку экспонентом выступала уже только РФ. Тема выставки раскрывалась тремя разделами, размещенными в отдельном павильоне площадью 5 тыс. кв. м: «Человек открывает Землю», «Человек открывает космос» и «Человек открывает самого себя» (главный архитектор Ю. Пога, главный художник Ю. П. Шалаев, генеральный комиссар В. Н. Шпаков). В Отделе России была также устроена художественная выставка,

а в культурной программе Дней России наряду с другими коллективами выступил Оркестр народных инструментов им. В. П. Дубровского из Смоленска. На севильской выставке побывали 42 млн человек.

Весной 1998 г. в столице Португалии Лиссабоне начала работу «ЭКСПО-98». Ее торжественное открытие было приурочено к 22 мая. 500 лет назад в этот день корабль Васко да Гамы, отправившийся из Лиссабона, достигли берегов Индии, впервые проложив морской путь из Европы в Азию. Через 23 года после Окинавы эта выставка вновь посвящалась защите водной среды от безудержной эксплуатации и отходов углеводородной цивилизации, проходя под девизом «Океан — достояние будущего». Выставочные павильоны около 150 стран и 14 международных организаций (ООН, ЮНЕСКО и др.) разместились вдоль береговой линии реки Тежу, заняв территорию в 340 га. К открытию выставки через устье Тежу был построен гигантский мост длиной 17 км. Среди тематических разделов наиболее посещаемыми стали павильоны «Виртуальная реальность» и «Знакомство с морями». Жемчужиной выставки являлся павильон «Океанариум» с центральным резервуаром размером 32 на 23 м, где плавали более 10 тыс. различных видов рыб.

Российская экспозиция (генеральный комиссар Е. А. Зобов, главный художник А. Пономарев) размещалась в отдельном павильоне площадью 1300 кв. м. Здесь были представлены многие достижения морской науки и практики в прошлом и настоящем. Тематику выставки раскрывали шесть разделов, в том числе «Изучение и освоение Мирового океана российскими учеными и мореплавателями» и «Вклад России в исследование Арктики и Антарктики». Интерес посетителей и специалистов вызвали проект и макеты морского стартового комплекса для запуска космических ракет с экватора, проект «Чистый лед — пресная вода», новые морские технологии и многое другое. В числе экспонентов российской секции были Институт океанологии им. П. П. Ширшова РАН, Гидрометеоцентр России, ракетно-космическая корпорация «Энергия», РАО «Газпром», Музей Мирового океана (г. Калининград). В качестве «плавающего экспоната» в Лиссабон прибыло научно-исследовательское судно «Профессор Логачев», показавшее работу своего глубоководного спускаемого аппарата⁴³.

В честь юбилейной даты в Лиссабоне была устроена всемирная регата парусных судов, в которой первое место занял российский барк «Крузенштерн»⁴⁴. Гости выставки и жители столицы Португалии могли побывать на борту российских учебных парусных кораблей «Мир» и «Крузенштерн», прибывших в Лиссабон. Эту специализированную выставку посетили более 10 млн человек.

Последняя в XX в. Всемирная выставка состоялась в Ганновере — одном из ведущих и старейших выставочных центров Германии. Организованная под названием «Человек — природа — техника», «ЭКСПО-2000» открылась 1 июня. Ее площадь занимала 170 га, в ней участвовали 173 страны и многие международные организации. США в «ЭКСПО-2000» участия не принимали.

Демонстрация успехов, достигнутых человечеством на рубеже тысячелетий и определение дальнейшего, сбалансированного с природой пути развития цивилизации в XXI в. — такой была программа «ЭКСПО-2000». Этой теме 120 стран посвятили 770 проектов под девизом «Возрождение нового мира» и 11 экспозиций так называемого «Тематического парка»: «Энергия», «Транспорт», «Среда обитания» и др. В национальных отделах наибольший интерес вызывали достижения в сфере высоких, в том числе электронных, технологий, научные разработки и идеи, направленные на сохранение окружающей среды и применение в производстве современных экологически чистых технологий и энергоресурсов (энергии солнца, ветра, термальных вод, морских волн и т.д.). Из интересных новинок внимание привлекли прежде всего проект и макет германского супердирижабля. Из творений выставочной архитектуры

⁴³ Санкт-Петербургские ведомости, 6.VIII.2010.

⁴⁴ См. Городницкий А. М. «И жить еще надежде...». М., 2001, с. 216.

наиболее впечатляющими выглядели павильон Венесуэлы, сделанный в виде 10-метрового цветка, и павильон Исландии, выполненный в форме большого айсберга.

Российский Отдел (генеральный комиссар С. М. Никитин) из-за проблем с финансированием не имел своего отдельного здания. Его экспозиция, организованная ЗАО «Экспоцентр», размещалась в общем павильоне на площади 1500 кв. м и включала разделы «Человек и природа», «Человек и техника», «Человек и общество». В качестве экспонентов участвовали предприятия и научные учреждения Москвы, С.-Петербурга, Татарстана, Башкортостана, других регионов. На фоне немногочисленных экспонатов выделялись макеты орбитального комплекса «Мир», ракетно-космической системы «Энергия-Буран», метеоспутников нового поколения, плавучей буровой установки, донной сейсмостанции, а также уникальная разработка приливной электростанции и проект восстановления озонового слоя Земли. Одним из самых популярных экспонатов стал большой, в масштабе 1:400, макет центральной исторической части С.-Петербурга, созданный под руководством художника Э. С. Кочергина. 12 июня на выставке в Германии прошел День России. В музыкальных концертах, устраивавшихся на выставке, прозвучала музыка к опере С. М. Слонимского «Мастер и Маргарита».

Выставку в Ганновере посетили только около 17 млн человек, и ее организаторы понесли серьезные убытки. Отчасти такую низкую посещаемость можно было объяснить совпадшими с выставкой, как и 100 лет назад, Олимпийскими играми. Но появились и другие объективные причины. Резко возросшие в конце XX в. возможности телекоммуникаций, быстрое развитие IT-технологий, глобализация средств массовой информации, закрытость многих новых научно-технических идей и технологических разработок, обилие специализированных международных салонов и выставок снизили прежнее значение и восприятие европейцами всемирных выставок.

Первая в XXI в. и третьем тысячелетии выставка «ЭКСПО-2005» под девизом «Мудрость природы» была организована в Японии недалеко от г. Нагоя, провинция Айти. Территория выставки утопала в зелени. Обилие воды, пруды и фонтаны создавали прохладу и праздничное настроение. И, конечно, повсюду были чудеса электроники, в том числе и роботы-гуманоиды. Основная цель выставки, заявленная организаторами, состояла в том, чтобы привлечь внимание людей к вопросам охраны окружающей среды, к необходимости уменьшить разрушительное воздействие человека на природу и выработать новые подходы к решению глобальных проблем. В работе выставки, открывшейся 24 марта, приняли участие более 120 стран и 8 международных организаций, разместивших свои павильоны на площади 173 га. Большинство национальных экспозиций продемонстрировали реальную возможность бережного сосуществования в XXI в. высоких технологий и природы.

Экспозиция России (генеральный комиссар В. П. Страшко) размещалась в отдельном павильоне площадью 1300 кв. м и состояла из разделов: «Планета Земля», «Человек и космос», «Человек и технологии», «Мозаика культур». Экспонентами российского Отдела являлись РНЦ «Курчатовский институт», ОАО «Туполев», НПО им. С. А. Лавочкина, Институт океанологии РАН, Институт прикладной механики РАН, Росгидрометеоцентр и другие участники, представившие более 100 экспонатов, отражающих новейшие разработки науки и промышленности. В разделе культуры демонстрировались коллекции с.-петербургского, дулевского и корниловского фарфора, оригинальные изделия из гусевского хрусталя, произведения народных художественных промыслов. В частности, в разделе была представлена уникальная скульптурно-этнографическая серия «Народности России», сделанная еще в 1907–1917 гг. на петербургском Императорском фарфоровом заводе по моделям скульптора П. П. Каменского. Отличаясь исторической достоверностью, вся серия насчитывала около 74 парных красочных фигур высотой 40 см⁴⁵. Одним из центров притяжения в российском павильоне стал экзотический сибирский экспонат — голова мамонта с гигант-

⁴⁵ См. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия, в 2 т. СПб., 2004, т. 1.

скими бивнями, найденная за несколько лет до выставки в вечной мерзлоте на территории Якутии.

Проходившие на выставке Дни России сопровождались специальными концертными программами. За шесть месяцев «ЭКСПО-2005» посетили 22 млн человек, что намного превысило ожидания ее устроителей и участников.

Местом проведения очередной специализированной выставки «ЭКСПО-2008», посвященной водным ресурсам и экологии, стала Сарагоса (Испания). Выставочный комплекс был построен на территории городского Парка воды, на берегу реки Эбро. Тема выставки, проходившей с 14 июня по 14 сентября 2008 г., была заявлена как «Вода и устойчивое развитие». В ней участвовали около 100 стран и представители 200 межправительственных организаций. Экспозиция России была развернута в отдельном арендованном павильоне и демонстрировала достижения страны в сфере управления водными ресурсами, инновационные технологии по очистке воды, использованию и восстановлению водных объектов. Органической частью павильона стали игровой аттракцион «Кабина водных приключений», в которой посетители могли виртуально совершать морские и подводные экскурсии в прошлое Земли, а также интерактивное «Кафе водных путешествий», выполненное в виде кают-компаний плывущего корабля. 7 июля на выставке прошел Национальный день России. В культурной программе этого дня выступили Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого, звезды российского балета и другие участники. За три месяца работы выставку посетили около 7 млн человек.

Через два года в Шанхае (КНР) впервые в китайской истории была устроена Всемирная универсальная выставка «ЭКСПО-2010», работавшая с 1 мая по 31 октября. В ней участвовали 189 стран и более 50 международных организаций. Тема выставки — «Лучший город, лучшая жизнь» — отражала новую философию урбанизма и посвящалась проблеме улучшения жизни в современных городах и мегаполисах, превращения их в комфортные, экологичные и энергоэффективные жилые, промышленные, научные и культурные центры⁴⁶. Впервые в истории ЭКСПО все павильоны и национальные экспозиции выставки можно было посмотреть виртуально, в электронном формате.

Российская экспозиция размещалась в специально построенном павильоне в виде 12 бело-красно-золотых башен (архитектор Л. Айрапетов, генеральный комиссар В. П. Страшко). Основным организатором участия России в этой выставке являлось ГАО «Всероссийский выставочный центр». Экспозиция демонстрировала урбанистические, культурные и экологические особенности ряда регионов России, а также инновационные идеи и проекты по этой теме, выраженные с помощью современных информационных технологий и мультимедийных средств. Наряду с другими экспонентами в ней участвовали корпорации «Роснано», «Росатом», инновационный центр «Сколково». 28 сентября на выставке прошел Национальный день России. Его открыл Президент РФ Д. А. Медведев, прибывший в КНР с официальным визитом. За время работы «ЭКСПО-2010» ее посетили около 73 млн человек, в том числе павильон России — более 7,5 млн человек.

Специализированная выставка «ЭКСПО-2012» открылась 11 мая 2012 г. в г. Ёсу (Республика Корея). Тема выставки — «Мировой океан и его побережье». Участвовали в ней 104 страны и 10 международных организаций. Раскрывая тему выставки, ее участники делали основной акцент на необходимости новых, бережных отношений

⁴⁶ Вскоре после «ЭКСПО-2010» этой актуальной идее — культуре энергопотребления и экономической эффективности городских агломераций — был посвящен Всемирный форум городов (Неаполь, сентябрь 2012 г.). В это же время в России была разработана и принята федеральная программа «Энергосбережение и повышение энергетической эффективности на период до 2020 года». В июне 2016 г. в столице России открылся Московский международный урбанистический форум, посвященный проблемам проектирования, строительства и развития идеальных городов и мегаполисов.

человечества к Мировому океану и его ресурсам. Среди наиболее популярных у зрителей экспозиций стали огромный павильон-аквариум и так называемое «Большое О» — специальное сооружение на воде для грандиозных водно-световых представлений, а также китайский и германский павильоны.

В павильоне России (генеральный комиссар Г. В. Каламанов) посетители могли познакомиться с историей освоения русской Арктики и Северного морского пути, культурой коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Наиболее заметными экспонатами оказались модели судов, на которых плавали русские мореходы, — от первых поморских кочей до современных атомных ледоколов нового поколения; модели плавучей АЭС и глубоководных обитаемых аппаратов «Мир» и др. В течение нескольких дней в Ёсу находился специально прибывший на выставку российский учебный парусник «Надежда». 12 июня на территории ЭКСПО прошел День России. К 12 августа — дню закрытия выставки — ее посетили 8 млн 300 тыс. человек.

Очередная специализированная выставка «ЭКСПО-2015», в которой участвовали 145 стран, проходила в Милане (Италия) с 1 мая по 31 октября 2015 г. Девиз выставки — «Питание для планеты. Энергия для жизни». Главной ее темой стала проблема питания и продовольственная безопасность человечества при бережном отношении к земле, из которой оно черпает жизненно важные ресурсы в различных климатических условиях. На площади 1,7 млн квадратных метров устроители возвели выставочный городок с искусственным озером, холмами и ботаническим парком, где демонстрировалось уникальное биоразнообразие Италии. Символом выставки стала оригинальная, высотой 35 м башня «Древо жизни». На центральном проспекте ЭКСПО-городка разместились 53 национальных павильона и 9 общих тематических залов. Свои отдельные экспозиции представили также несколько международных компаний и 16 неправительственных организаций.

Российский павильон (площадь свыше 4 тыс. квадратных метров, генеральный комиссар Г. В. Каламанов) проектировало архитектурное бюро С. Э. Чобана. В черед многочисленных экспонатов в одном из залов павильона демонстрировались сканированные листы гербария всемирных растений, собранных Н. И. Вавиловым, находящиеся во Всероссийском НИИ растениеводства в Санкт-Петербурге. В отделе гастрономии российского павильона (руководитель А. Ковальков) регулярно проходили мастер-классы, тематические дни и вечера русской кухни, привлекавшие большое число посетителей. Национальный День России, состоявшийся 10 июня, открыл прибывший в Италию Президент РФ В. В. Путин. В культурной программе этого дня выступили Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», дагестанский ансамбль танца «Лезгинка», мужской хор Сретенского монастыря и другие творческие коллективы. Уже к началу августа российскую экспозицию посмотрели более 1,3 млн человек. Участие России в выставке позволило ей продемонстрировать свои возможности в сельскохозяйственном производстве, пищевой промышленности, торговле и научных исследованиях; показать, какие действия предпринимает страна в решении собственных и глобальных продовольственных проблем.

Подводя итоги, следует отметить, что с конца XX в. всемирные выставки постепенно претерпевали изменения своей роли и масштаба значимости. Резко возросшие возможности телекоммуникаций, стремительный прогресс новых информационно-коммуникационных технологий (Интернета, оптоволоконных каналов связи и т.д.), глобализация средств массовой информации, обострение конкурентной борьбы, закрытость многих новых научных идей и разработок, связанных с ВПК, а также обилие специализированных международных торгово-выставочных салонов и популярных массовых зрелищ снизили их прежнее значение. Из разряда выдающихся экономических и культурных событий всемирного масштаба они к концу XX — началу XXI в. стали трансформироваться в одно из многочисленных международных мероприятий парадно-праздничного характера. Сыграв свою стимулирующую роль в научно-техническом, технологическом, коммерческом и отчасти социокультурном развитии человечества, эти выставки остались заметными вехами в истории

международных связей, уникальным примером взаимного интереса и длительного плодотворного сотрудничества многих стран и народов. Будущее покажет, насколько актуальны всемирные выставки для современного информационного общества.

Что касается российских экспозиций, то, как говорилось выше, Российская империя, СССР и современная Россия участвовали практически во всех всемирных выставках XX — начала XXI в. Эффективность этого участия была различной, вызывая иногда нелицеприятную критику самих российских наблюдателей. Со сменой в стране политических режимов и систем ценностей менялись идеология и концепции экспозиций. В целом же все они, как правило, становились заметными, а иногда и сенсационными явлениями. Устроители российских/советских Отделов регулярно «про-рубали», пусть небольшое и парадное, «окно в Россию», знакомя десятки миллионов посетителей выставок с научными, техническими и художественными достижениями во многом малоизвестной им страны и ее народа. В свою очередь заинтересованные россияне могли узнать из экспозиций ведущих стран о новейших достижениях и уровне развития западноевропейской, североамериканской и восточных цивилизаций, наладить международные научные, культурные, торгово-экономические контакты и заключить коммерческие соглашения с зарубежными партнерами, а также более отчетливо осознать общественно-экономическое состояние своей страны и ее место в мировом сообществе.